

# الكناب الماسى

"11 alc

بقام: عَمَا صَصِر

## مقدمة

كتبت هذه المجموعة من القصص فى الفترة التى تلت ثورة لا يوليو ١٩٥٢ ما عدا قصة ((بنت عمى )) التى كتبت من قبل ونشرت فى مجلة ((الرسالة )) ويبدو أثر الثورة واضحا فى بعضها كقصة ((مات ايدن )) وقصــة «منكرات كرش » ولمل ((مشروع الغاء الكروش )) الذى دعت اليه هذه القصة هو الذى تحقق سنة ١٩٦١ باصدار القوانين الاشـــتراكية الثورية المعروفة .

وامثالى الذين عانوا ما قبل الثورة ، ثم عاشوا بعدها يشعرون بنعمة كبيرة فى التعبير عن أشياء الم يكونوا يستطيعون التعبير عنها وحتى اذا رمزوا اليها فعلوا ذلك فى ياس ومرارة ، اما الآن فاننا نكتب بامل فى مستقبل احسن من الحاضر ،

وكل قصة من هـذه القصص تدور حول بطل له ازمة يصارع فيها عوائق التقدم أو المثل التى يعتنقها وقد يكون البطل ((قيمة معنوية )) تصارع الشخصية غير المستقيمة أو الرواسب المعوقة •

واحب ان اشير الى قصتين في المجموعة لكل منهما صفة خاصة وهما (( فرس دياب )) و (( محنة الفيلسوف )) الأولى مستوحاة من الادب الشعبى وتصور تعلق الفارس بفرسه الى درجة ترفعها فوق ما يباع ويشــــترى وتعتبر عن صراع في نفس الفـــارس العـربي بين هــــذا التعلق وبين الاغـــراض القـــوهية والروابط التي تجمعــه بقوهه والتي تتغلب في النهــاية ، أما القصــة الاخرى فتاخذ سمات من القصصالشعبية في بدئها وفي بعضالحوار ولكنها تصور الواقع الذي تتصارع فيه ايضــا النوازع الفردية مع مصلحة الجماعة التي تتغلب في النهاية كذلك ،

وقد جرت عادة النقاد في تناولهم اللاعمال الاببية — اذا تحدثوا عن مثل تلك الاغسراض وأرادوا الانتقال دنها سان يقولوا مثلا أما من الناحية الفنية فكذا أو كذا ١٠ المخ وربما قلت أنا مثلهم في بعض ما كتبت من النقد ولكني الآن ادين بأن الموضوع أو الفكرة أو الهدف أو المغزى ما هو الا عنصر فني من عناصر القصة الفنية ان فقدته فكما تفقد أي عنصر آخر ولا يعد دخيلا عليها الا اذا تكلفه الكاتب وقصد اليه قصدا دون أن يكون نابعا من نفسه ومن صميم انفعاله وتأثره بنمو القصة وشخصياتها و

وبعضهم يفالى فى الدعوة الى اخفاء ما يرمى اليه الكاتب بحيث يكون غامضا لا يهتدى اليه القارىء بسهولة ، وبعد ذلك مقياسا للجودة ، قيل ذلك فى الغرب ونقل الينا ولكننا فى هذه البلاد الساطعة الشمس لا تميل اليه بطبعنا ، ولعلهم قالوا بذلك كرد فعل أو كمناقضة متحمسة للخطاب المباشر ولمشمارات الظاهرة ، وهذا وذاك طرفان كطرفى الفضيلة الوسط ،

على ان الكاتب ان اخفى ما يرمى اليه ـ لا يعدم ناقدا يسأله: ماذا تريد أن تقول ؟ واذا كان الناقد ـ وهو قارىء مهتاز ـ يقول ذلك فماذا يفعل القارىء المعادى ازاء المرمى المغامض ؟ ولماذا يكتب الكاتب اذن ؟

ان الكتاب يحاسب على أنه أنطق \_ مثلا \_ احدى الشخصيات بمالا يتفق مع رسبي أو أنه \_ مثلا كذلك \_ خرج عن جو القصة الطبيعى ليلقى الينال بأفكار مفتعلة مقدمة .. وما الى ذلك مما يخل بالاندماج وبتمثيل الحياة الواقعة .

أما أن نقول له: لا ، هذا أدب منفعة ، هذا أصلاح ، هذه أخلاق ، ليس هذا بفن ، أما أن نقول له ذلك أطلاقا لمجرد أنه يهدف أو يريد أن يقول شيئا من خلال صوره ومعالجته الفنية فهذا ما لا يرتضيه ألفن نفسه ، أذ كيف نرضي عنحرية الفنان حين يجول في لا شيء ونهب في وجهه بالصياح أذا أستعمل هذه الحرية في التعبير عن المثل والقيم التي يدين بها ويعمل على بثها في عمله ؟ .

ثم لماذا نجرد المن عن المنفعة أو الاصلاح أو الاخلاق ؟ اليس المن في أسمى غاياته خادما للانسانية ؟ وما الانسانية اذا لم يكن فيها أخلاق ؟ وهل الاخلاق غير الخبر العام المرجم للانسان في كل زمان ومكان ؟

وبعد فقد اردت بهذه القصص ان اقول شيئا مما يقال لخير الانسان ولا أدعى التوفيق والكمال ولكن حسبى أنى أردت وفعلت .

عباس خضر

# عندلا

ليس أجمل في الحياة الأنبية ، من أن يعيش القصصي بتجربته ، قبل أن يخط سلطرا وأحدا في الحديث عنها .

ذلك لأن القصة — فى آخر تعريف لها — لم تعد مجرد كلمات منهقة مختارة ، تروى حادثة طريفة او تسوق حوارا لطيفا او تنتهى الى عبرة نافعة ، ولكن القصة — أعنى القصة التاجحة — هى التى ترسم أمام قارئها — طوال قراءته لها — صورا تكاد تتجسم أمام عينيه ، حتى لكانه لايقرا صحيفة أو كتابا ، بل لكأنه يرى أحداث القصة وأبطالها وانفعالاتها على مسرح أو على شاشة ، ويتمنى لو كان له دور فى هذه القصة ، أو لو انه كان بطلا من أبطالها ، أو لو أنه كان بطلا من أبطالها ، أو لو أنه كان بطلا من الخاصة ، يتمنى ان يقتحم ميدان احداث القصة ،

وانك لتحس بهده الحقيقة وانت تقرا اكثر قصص هذه المجموعة •

خذ مثلا القصة الرئيسية . . . قصة (( الست عليه )) اننى لا أحدثك عن اللغة ، ولا عن الاسلوب ، ولا عن الهدف . فقد يختلف النقاد في آرائه حول هذه السائل .

انا مثلا ، كنت أوثر أن يكون السياق ــ كما هو في هذه القصص جميعا ــ بالعربية القصحي ، وأن يكون الحوار كذلك .

ولكن عباس خضر ، ومعه كثيرون هن كتساب الاقصوصة والرواية ، ومعهم ايضا كثيرون هن النقاد ،

يرون ان اللغة ينبغى لها أن تكون اللغة الواقعية لاهثال اشخاص القصة في الحياة •

ومع هذا الخلاف في الرأى \_ وهو لا يفسد للود قضية ... كما يقول أمير الشعراء \_ أرى ان قصة كقصة ((الست عليه)) عمل ناجح جدا ، لانك لا تشك وأنت تقرأ حكاية الست عائية ، ان كاتبها قد عاشر تجربة الـزار ، ولم يكتبها بل رسمها قارئها ، فأصبح يراى بعينيه ((الشيخ عبيد)) وهو يحسس على بطن ((الست علية)) وهي مقشعرة البدن مغمضة عينيها ، في سبيل أمل كبير في الابقاء على هذا الجنين الذي تمر فوقه يد الشيخ عبيد ،

ولهذه المقدرة التصويرية ، يتحتم علينا ان نضع مؤلف هذه المجموعة في عداد الموهوبين من كتساب الاقصوصة المحدثين •

صالح جودت



الست علية في منتهى السعادة وهي تنظر الى وليدها مجانبها في الفراش وكانت قرد تلقته من يد القابلة وحملته كلها ، ان نظرة واحدة الى هذا الحبيب الصغير العزيز تساوى الدنيا كلها كما تحدث نفسها : ماذا تكون متاعب الحمل وآلام الوضع الى جانب هذه السعادة ؟

كانت الست عليه كذلك برغم ذكريات عكرة اندنعت الى ذاكرتها مى هذه اللحظة السعيدة ، ذكرتها بها هذه الاصوات التى جلجلت مى الشقة والقابلة تطوف بالطفل مى ارجاء المنزل والجبيع وخاصة الاولاد من حولها يرددون ،

برجالاتك برجالاتك .

حلقة دهب مي وداناتك .

فكرتها هذه الاصوات وهذا الطواف بأشياء قديمة فيها جن الحمر وعفاريت .

لقد استطاعت أن تتخلص منذلك الماضي وتنتزع نفسهاووعيها الحديث من خرافة « الأسياد » وتحكمهم في حياة الانسان وما يحدث له ولكنها اليوم تجد نفسها مضطرة الى مجاراة أهلها وهم فرحون بطفلها العزيز ، ولا ترى باسا في أن يفرحوا كها يطيب لهم وأن يلهو الاولاد كما يريدون فليس في شيء من هذا أي ضرر كالذي كان .

فقد حاولت أن تقنعوالدتها والآخرين بأن هذا الذي يصنعونه الطفل لا معنى له ولا حاجة اليه . قالت لوالدتها:

- \_ مغيش داعى يا ماما للسبوع والكلام الفاضي ده .
  - \_ اسكتى يابنتى خلينا نفرح .
    - \_ الفرحة في القلب .
- \_\_ وماله ؟ نفرح كمان قدام الناس ونفرح الحبايب .

\_ ولكن المخرافات دى لازمتها ايه ؟ \_ اسكتى . . ما تقوليش كده .

وسكتت الست عليه وتركتهم يفعلون ماشاءوا في الليلة المانسية وضعوا ابريقا من الفخار في صينية من النحاس وقد زينوه بالوان من الطلاء وجعلوا في فوهته زهورا ثبتوا فيها شمعة كبيرة اضماعت طول الليل ، ووضعوا سبعة انواع من الجبوب في الصينية حول الابريق تتلقى ما ينضح من الله فتندى وتنبت قليلا ، واليوم جاعت القابلة وغربلت الطفل في الغربال ودقت بجواره الهاون وامرته أن يسمع كلام أبيه وامه ويطيعهما ، ثم حملته وطافت به ارجاء المنزل لتصلح وتوفق بينه وبين ويطيعهما ، ثم حملته وطافت به ارجاء المنزل لتصلح وتوفق بينه وبين ترتل ما تحفظه ، حتى يرضوا عنه فلا يؤذوه اذا ما كبر وصار يلعب في هذه الأماكن التي تنثر فيها الحب .

تركتهم الست علية يفعلون كل ذلك وان كانت في صميمه اغير راضية وقالت في نفسها ؟ انها وهي متعلمة مستنيرة وزوجة رجل متعلم مستنير وقعت في خرافات اشنع من هذه سببت لها ازمة نفسية وعنيفة عانتها فترة طويلة فما بالك بوالدتها السيدة الكبيرة التي لم تتعلم ولم يلحقها الوعي الحديث ؟ تركتها هي والاخرين يفعلون ما يحلوا لهم ما دام الأمر سليم العاقبة وليس مثل الذي كان .

نسيت الست علية ازمتها الماضية لولا هذا « السبوع » وما فيه من تراتيل للعفاريت وارضاء « للاسسياد » فقد ذكرها ذلك بالزار والشيخ عبيد وما جرى لها معه .

هذا الولد الذى وضعته منذ اسبوع اول ولد لها تراه وخامس طفل تحمل به ، حملت اول مرة ، ثم نزل الجنين سقطا بعد أن قضي فى بطنها بضعة أشهر ، فأسرعت الى الطبيب وتناولت الادوية . . ثم تكرر السقط فى الحمل الثانى وتكرر العلج وتنوع الاطباء ، وكذلك حدث فى الحمل الثالث حتى يئست من العلاج والاطباء .

وتحدثت اليها بعض السيدات عن الشيخ عبيد وسحره وحفلات الزار التى يقيمها وحكين لها حكايات فيها اسماء نساء من المجتمع العالى يقصدن الشيخ «عبيد» ويحضرن زاره أو يدعونه الى قصورهن وفيلاتهن ، فيشفين على يديه من امراضهن ويحققن بوساطة سحره مطالبهن .

وكانت \_ قبل \_ تسمع عن الشيخ واعماله فلا تلقى اليها بالا

وتسخر منها احيانا وكان قد اقترحت عليها بعض النسوة منذ سنين ان تلجأ اليه ليعمل «عملا » يعيد الى اختها الصغيرة خطيبها « أحمد » الذى ذهب الى المانيا لاتمام دراسته فتعلق بفتاة هناك اسمها « ريتا » وقيل انه تزوجها .

وسخرت الست علية من ذلك الاقتراح وتندرت مع زوجها بالاغرار الذين ينخدعون بهذه الاشياء . وقال الزوج :

- سحر « ريتا » القوى من سحر الشيخ عبيد .
  - \_ لقد كان يحب سميرة .
- ـــ انه طيش الشباب وتقلباته ولا تنسي مغريات الحياة الجديدة التي وجد نفسه فيها فجأة ٤ ومع ذلك من يدرى ؟
- \_ آه! لو لم يكن عاش معنا هـــذه المدة الطويلة حتى تعلقت به البنت وصار أمر زواجهما معروفا للجميع فماذا يقول الناس ؟

وأحس الزوج بمسئوليته في هذا الامر ، فأحمد ابن اخته ، جاء من القرية ليلتحق بالجامعة وأقام معهم ، ورحبت به الست علية كأمل لأختها ، فقال محاولا أن يذهب اليأس والحزن عن زوجته :

#### ــ انتظری ، من یدری ؟

كانت السب علية تسخر من حديث السحر والعفاريت وزار الشيخ عبيد ، فلما تكرر سقوط حملها ويئست من الاطباء وتتابعت عليها الهموم وأرهفت أعصابها بدأت تصغى الى تلك الاحاديث وتشعر بشعور الغريق الذى يتعلق بأى شيء يظن أنه ينجيه من الغرق وقالت فى نفسها لماذا لا أجرب ؟ ونقلت حديث نفسها الى زوجها فأنكر عليها هذا التفكير ولكنه أمام سوء حالتها رأى أن يتسامح ويجارى وقال فى نفسه ايضا : لعل الوهم يجدى ،

ذهبت الست علية الى الشيخ عبيد برفقة بعض جاراتها ، ذهبت وهى تشعر بالخجل من ذهابها الى الزار وقد ابت أن تدعو حفل الزار الى منزلها ، ولكن الشيخ « عبيد » قال : أنه لابد من الذهاب الى المنزل ، ذهابه هو على الاقل « ليرقى » حجرة النوم ويصالح الاسياد الذين يأتون الى الست علية وهى نائمة فيؤذونها ، وطلب ديكا روميا أسود خاليا من أي أن أن أي أون آخر وثلاثة أزواج من الحمام الابيض الخالى من « اشارة » .

ووافقت الست علية وأجابت طلبات الشيخ ما عدا وأحدا وهو أن تلبس خلخالا أعده لها من السلك الحديدى السميك ، ولكل مشكلة عنده حل ، وحل هذه المشكلة هو أن البس قوائم السرير هذا الخلخال ، وذبح الديك والحمام في حجرة النوم وهو يتلو عزائمه التي يناجى بها ويسترضي الاخوان تحت الأرض ولطخ بدم الطيور قوائم السرير وأركان الحجرة ، وحمل تابعه الطيور المذبوحة ومشي وراءه منصرفين !

وكان لابد ـ على حسب البرنامج الذى وضعه الشيخ ـ أن تتردد الست علية على حفلات الزار بمنزله .

قالت علية لجارتها كريمة التي حضتها وشبجعتها منذ البداية على الذهاب الى الشبيخ عبيد :

- ــ ازای یاکریمة اروح الزار ؟
- \_ وایه یعنی ، ونیها ایه \_ ، ا یاما حاتشـ ونی هناك اتومبیلات وستات هایلایف ،
- \_ ياكريمة دول ســـتات مش كويسين .. أنا كنت بالحـــظ حاجات كده .
  - ــ حاجات ایه یادلعدی ا
- ــ نظرات وحركات مايمه ، هو معلا الشـــيخ عبيد ده جميــل ، لكن عيب ،
- \_ وهو مالو . هــه اللي بيعملو كده ، وعلى كل حال احتـــا مش زيهم .
  - \_ طيب \_ انها أنا حاحضر بس ، لا يمكن أفقر ،
- معلى كيفك ، بس الحاجات اللي قال عليها لازم تتنفذ ، الجوزين الفراخ الحمر والجوزين الحمام البيض و .
  - \_ أيوه ، أيوه ، كله جاهز .

ذهبت علية وصاحبتها كريمة واختها سميرة الى منزل الشيخ عبيد يوم الثلاثاء وهو اليوم الذى تقام نيه حفلة الزار العامة كل أسبوع عدا الحفلات الخاصة التى تقيمها الفرقة فى منازل الداعين والداعيات ودخلن من باب كبير لنزل عتيق وقفت خارجه بعض السيارات وقادهن

الخادم الى ممر مظلم يفضي الى حجرة الشيخ وابت علية أن تدخل وحدها فدخلت معها كريمة ، وذبح الشيخ عبيد الطيور الخالية من « الاشارة » ودهن بدمها أجزاء من جسم الست عليه ، ودهن جبهتها وكفيها وباطنى قدميها . كان بدنها يقشعر وتشعر كأنها تدفن أشياء عزيزة عليها : أفكارها العصرية ، واحساساتها الراقية ، ماذا تقول لزوجها وصديقانها كانت تتحدث معهم عن مثل هذه الاشياء وتشسترك معهم في السخرية والاستنكار ، فكيف تحدثهم بعد عن هذا الذي تشترك فيه ؟

وزاد اقشعرار بدنها وارتفعت حرارتها عندها كانلابد \_ كها فههت من حركات الشيخ وكلهات كريهة \_ ان تكشف بطنها ليدهنه بدم الطيور المذبوحة . ، احست بأن كراهتها تذبح ترددت وهمت ان تهتنع ليجد الشيخ بديلا من دهن بطنها كها فعل بالنسبة للخلخال ، وهو حلال المشكلات ، ولكن الجنين الذي يحتويه بطنها في شههه الخامس لابد من أرضاء « الاسياد » عنه بدم القرابين ، الطيور التي لا « اشارة فيها » . ولكن أين عقلها ؟ خيل اليها أن العقل يريد أن يذبح أبنها ، اليسوا يقولون أن عقل الانسان قاصر لا يدرك كل شيء ؟ فهل تدع طفلها الحبيب يذهب ضحية هذا العقل القاصر ؟ فلتكشف عن بطنها ولتغمض عينيها وليتبلد ضحية هذا العقل القاصر ؟ فلتكشف عن بطنها ولتغمض عينيها وليتبلد

ودخلوا الى حفلة الزار في سرادق بفنيا المنزل العتيق وجلس الشيخ « الشاب » متربعا على حشية صغيرة في جلبابه الابيض النظيف المكوى وعلى راسه طاقية بيضاء انحسرت قليلا عن مفرق شعره الكثيف الاسود الناعم اللامع ، وانطلق دخان المباخر يعقد ضببابا ذا رائحة طيبة ووقف رجل اسود عملاق يدق طبلة في يده ويهز جسمه فتهتز قرون حيوانات مختلفة معلقة في حزامه وتابعته الاصوات بترتيلها المبهم: اصوات نساء ورجال مختلفي الازياء والالوان ، بعضهم يدق الطبل وبعضهم يوقع بالصاجات ، تنظم حركاتهم ونفهاتهم امراة ثيابها بيضاء فوقها ملاءة بيضاء هي « كودية » الزار ،

دقوا أول الأمر دقة «شمهورش» فسرى لها فى أجسام الحاضرات والحاضرين خدر لذيذ ، وكان بعضهم يتمايل وهو جالس ، ثم دقوا دقة « الجن الاحمر » فنهض المتمايلون والمتمايلات واندمجوا مى الرقص « التفقير » ،

وعنفت الحركات وتطوحت الرءوس ودارت الاجسام وارتمت نساء على الارض وشرعت الكودية والشيخ عبيد في « تفويق » الغائبات عن

الوعى ، وكان الشيخ ياخذ الواحدة منهن بين يديه ويربت على خديها ثم يمرر يده برفق على جبهتها وهو يتلو في اذنها عزائمه ليخرج العفريت بسلام ، وشعرت عجوز متصابية بأن الكودية هي التي تتولى « تفويقها » فصاحت في صوت مبحوح ، يقولون انه صوت العفريت :

\_ الشيخ عبيد .

\_ فجاءها الشيخ عبيد وأخذها بين يديه واراحت رأس\_ها على صدره وهو يربت لها ويسر بحديثه الى العفريت من خلال أذنها .

وكانت الست عليه قد تهالكت نفسها ولم تطع اغراء « الدقة » والهسكت بصاحبتها كريمة واختها سميرة الى جانبيها ، وجعلن يشغلن انفسهن بالهمس والضحك المكتوم والتغامز على من يرتمين على صدر الشيخ عبيد ، ولم تكن كريمة وسميرة قادرتين مثل علية على تهالك نفسيهما ازاء اغراء دقة الجن الاحمر بالتهايل والاهتزاز مع حركتها العنيفة ، وهمت كريمة بالنهوض عندما بلغ بها الانسجام حده ، ولكن الست علية المسكت بها وشدت يدها الى تحت وهي تقول لها مداعبة :

\_ انت عاوزه عشان يفوقك الشيخ عبيد ؟

نضحكت كريمة فىخجل واستقرت الىجانب صاحبتها . أما سميرة نقد لاحظت اهتزازها وانسجامها امراة قريبة منها فقالت لها:

\_ قومى يا أختى ما تقاوميش ، خليه يخرج .

ونظرت المراة الى الست علية كأنها تستأذنها لسميرة وقالت:

\_ سيبيها ياحبيبتي خليها تفرج عن نفسها .

ورقت علية الأختها الصغيرة وتذكرت ما تقاسيه سميرة من خيبة الملها في حب أحمد 6 فنظرت لها نظرة متسامحة كأنها تأذن لها .

واندمجت سميرة فى الزار وكانت تتفوه بالفاظ مبهمة فى صوت مبحوح تبينت منها كريمة والست علية كلمة « ريتا » كأنها تشكو الفتاة الالمانية الى الجن الاحمر تؤلبه عليها .. فقالت كريمة كأنها تعبر عن المها نيابة عن الست علية المتزنة الصموت :

ــ ياكبدى ياحبيبتى ٠٠ اخص عليه الخاين ٠

ولما غابت سميرة عن الوعى وارتمت على الأرض اسرعت الست علية تقول لصاحبتها:

- الحقى ياكريهة .

ايوه قبل ما يروح لها الشيخ عبيد .

قالت ذلك بلهجة ذات معنى ، كأنها ترد على ماقالته لها .

لم تذهب الست علية الى الزار بعد ذلك فقد شهرت بالآلام التى تعهدها قبيل سقوط الجنين فاستسلمت لآلامها الجسمية والنفسية يائسة من كل شيء وشعرت بالخزى والندم على لجوئها الى الزار وعجبب من نفسها كيف انساقت في هذا التيار وعزمت على أن تسلم أمرها الى الله وتدع المقادير تجرى كما تريد •

ولحق الجنين الرابع باخوته الثلاثة واسمامها اليأس من العلاج الطبى والخرافى الى حالة من الطأنينة والهدوء اذ خلت نفسها من اللهقة وثبطت عزيمتها ولهذا كان هدوء نفسها ممزوجا بشيء من المرارة ولكن هذه المرارة لم تلبث طويلا فقد تلاشت فيما وقع بعد .

ذلك أن أحمد قد عاد من المانيا بعد أن أتم دراسته ورجع ألى حبه الأول المتبادل مع سميرة التي لم ينتزع حبه من قلبها وأبت أن تتزوج وأحدا ممن تقدموا لخطبتها في غيبته مما كان يقلق الست علية ويزيد همومها وكذب أحمد نبأ زواجه من ريتا . وأكد حبه لسميرة بالاسراع في الزواج بها وشعلت الست علية بهذا الزواج عن كل أحزانها ولم تشعر بالقلق والخوف من أن يسمع الجنين الخامس الذي جاء على قدوم أحمد والمحمدة (أحمد » .

وها هى ذى الست علية تتأمل أحمد المسفير فى مهده وهى فى منتهى السسعادة عادوا به الهيسسا بعد أن طوفوه بأرجاء المنزل وأتموا « مراسيم السبوع » كما أرادت الجدة الفرحانه بطفل ابنتها ولم يبق الا زياط الاولاد وغناؤهم •

برجالات ك برجالات ك خلى شويه ياواد لاخواتك كل الخفة معاك في اللغة ياسلم سلم على شرباتك

وقالت الست علية في نفسها وهي تسمع الغناء:

« اخواتك » وتذكرت آلامها وما حدث لها فى الماضي وأحست بخوف من المستقبل كأنها خطفت هذا الطفل من اشباح تترصد لها ، وعاودت مناجاة وليدها:

« حسبى انت من الدنيا ، ياحبيبى!

مسألة الوزارة



كان السيد اسماعيل قد فاض به الفيظ وكاد صبره ينفد ، اكثرة تردده على الوزارة كى يستعجل الاجسراءات اللازمة لاتهاء مسألة له هناك ، وقد تبين له ان اهم هذه الاجراءات هو ان يذهب الى الوزارة ويتوسل الى «تحريك الورق» بمختلف الوسائل من رجاء هذا الموظف أو ذلك ، ومخاطبته بلقب «بيه» ومعاودة خطابه بلطف اذا تثماغل عنه ، والمتذرع بالصبر اذا احاله أحدهم الى آخر ثم زحلقه الآخر الى ثالث . . . ويحتاج الى أقصي ما يستطيع من الصبر اذا تبين له أن الوزارة كروية الشكل عندما ينتهى به المطاف الى الموظف الاول!

وكلمة « تعال بكرة » تكررت حتى صار معناها في ذهنه : تعال كل يوم !

والسيد اسماعيل موظف في وزارة أخرى ، ويضطر الى ترك عمله فيغادر مكتبه بعد أن يوقع على الحضور في الصباح ويذهب الى الوزارة الأخرى السعى في انهاء تلك المسألة ، مرة يستأذن رئيسه، ومرة يزوغ ، وقد يأتي اليه \_ وهو غائب \_ حاجة تتعلق بعمله فيقال له: تعال بكرة ، وقد يلحق به صاحب حاجة وهو يهم بالخروج فيتخلص منه بزحلقته الى زميل آخر ثم يصرفه بأية وسيلة .

وفى هذا اليوم اضحطر السيد اسماعيل ان يأخذ « أجازة عارضة » لأنه كان محتاجا الى الوقت كله ، ذهب أولا الى المدرسة واستطاع بعد جهد واستعانة بقريبه المدرس أن يقنع الناظر بأنه أب واحد لولديه التلميذين بالمدرسة ، ولهذا لاينبغى ان يطالب برسوم مجلس الآباء للولدين بل يكفى أن يدفعها لواحد فقط ، وكان أحد الولدين قد قال الناظر عندما طالبه بدفع نصف رسوم مجلس الآباء ما دام أخوه قد دفعها كاملة: أن لنا أبا واحدا لا أبا ونصف الأب فاغتاظ الناظر من سخرية الولد واعتبرها منه « لماضة وقلة أدب ، وطرده من المدرسة .

وغادر السيد اسماعيل المدرسة بعد أن اقتنع الناظر واطمأن الى انه واحد صحيح فقط

وها هو ذا متجه الى الوزارة وهو حائر ، لايدرى ايصدق ما قاله له امس مدير الادارة من أن مسألته أنتهت وأنه ـ كما قال ـ « عارفها كويس ، . وبكره أن شماء ألله تستلم الشميك » . أم أن الامر لايزيد عن الموعود السابقة من مدير الادارة هذا ومن غيره . .

ذلك أنه دخل أمس على مدير الادارة متجهما ، وقد نفد مانى جعبته من الكلام اللين ، واستعصت البشاشة التي يجتهد أن يضعها على وجهه لاستمالة من بأيديهم الامر .

ولمح مدير الادارة ماعلى وجهه من امارات الغضب الذى لم يجد صاحبه فائدة فى الملاينة وكان بجوار المدير سيدة صغيرة مصبوغة الشفتين مدهونة الوجه ، يحادثها بوجه باش ونظرات راضية جلست على كرسي جلدى عريض بحذاء المكتب الكبير الذى يشغل نصف الحجرة ، وكانت ترشف من زجاجة البرتقال الفازية وتنظر اليه فى تحبب كأنها بنظراتها ،

ولطف الجو الناعم ، الذي يسود الحجرة ، الحدة التي تشطرم في نفس السيد اسماعيل ، وان كانت قد ثارت في نفسه مشاعر رديئة الطعم يشعر بها دائما عندما يدخل حجرة رئيسه ويرى فيها مثل هذا الجو وما تحتوى عليه من وسائل الترف والراحة ، ويقارنها بالحجرة التي يعبسل بها هو وزملاؤه السبعة والتي رصت بها مكاتبهم الصغيرة متلاصقة كأنها (تخت ) التلاميذ في الفصل ، ويقارن بين الهدوء الذي يتمتع به الرئيس في حجرته الخاصة الفخمة على حين مايسود حجرتهم دائما ضسحيج ومناقشات ساذجة في مختلف الشئون وان كانت هذه المناقشسات تدل على الفهم والادراك عندما تتناول شئون الوظائف من ترقيات وعلاوات وما يخصم من العلاوات عند الترقية وما الي ذلك ، ويقارن بين السعاة المتكتلين عند حجرة الرئيس يلبون أية اشارة منه وبين الساعى العجوز الذي يجلس دائما في الطرقة التي بين حجرتهم وبين حجرات المؤظفين الذي يجلس دائما في الهموم فلا يجد في دفعها أجدى من تجاهلها الموظفين وقد كثرت عليه الهموم فلا يجد في دفعها أجدى من تجاهلها والتفافل عنها .

وشعر مدير الادارة من تجهم الداخل عليه \_ السيد اسماعيل \_ بما يهدد هيبته كأمير ، أمير اقطاعية من الموظفين أمام السيدة المصبوغة الشفتين المدهونة الوجه ، فاستعد للدفاع ولكن على طريقته وطريقة أمراء الاقطاع الموظفين ، استدار في كرسيه اللولبي الدائر متحركا من المواجهة

الجانبية للسيدة ، ولقى بجزعه الى الوراء ونظر الى الواقف أمامه ، وقال له:

- ــ نعم ،
- \_ المسألة الـ .
- أيوه ١٠٠ أيوه عارفها كويس ١٠٠ انتهت خلاص ١٠٠ تيجي بكره تستلم الشيك .
  - ــ متشكر يابيه .
  - \_ العفو أي خدمة .

كان ذلك أمس ، واليوم . هل يتسلم « الشيك » حقيقة ويقبض هذا المبلغ ؟ .

ان فرحته بانتهاء هذه المشاوير ومتاعبها لا تقل عن فرحته بالبلغ ذاته ، حقا ان النقود ستنفع في بعض الضروريات التي يتضاعل أمامها المرتب الشهرى ، ولكن التخلص من تسويغات بعض الموظفين ولقائهم الفاتر الذي يبلغ حد الوقاحة احيانا والتخلص من اضطراره الى احترامهم وشكرهم على الاهمال والوعود الكاذبة والتخلص من احساسه المخزى بأنه يفعل مثلهم في عمله كل ذلك لا يقل شانا عن المبلع وما يحسله من أزمات ،

ها هو ذا السيد اسماعيل يدخل على مدير الادارة لكى يسأله عن الشيك الذي وعد أمس بأن يتسلمه اليوم ،

- \_ السلام عليكم .
- \_ عليكم السلام .

رد مدير الادارة التحية بأقل منها ، اذ لفظها بصوت خفيض ولم ينطق حروفها كاملة ، وقالها ناظرا الى الواقف امامه شزرا كأنه لم يره من قبل وحملت النظرة المتجاهلة معنى التساؤل والتحدى ، نعم التحدى ، فقد كانت هذه النظرة كأنها تقول :

« الآن فرغت لك ولا يهمنى أن تغضب أو ترضي ، فليس عندى تلك السيدة الصغيرة التي كان يهمنى أن اظهر أمامها بمظهر ذوى النفوذ الذين لا يليق أن يتجرأ عليهم احد من الموظفين أو طلاب الحاجات . .

خدعتك ؟ نعم ، بل قل كذبت عليك ، فليكن ، فماذا تريد ؟ وتذرع السيد اسماعيل بصبر أيوب ، وخطر له أن أيوب كان حيا اثقل عليه أن يستعار صبره ويستعمل على هذا النحو ... وقال :

- \_ المسالة اللي سيادتك وعدت بها المبارح ٠٠
  - \_ مسألة ايه ياسيد .
- \_ مش قلت لى سيادتك تعال بكره خد الشيك ؟
  - \_ آه هيا المسألة ايه بالضبط ؟

ولا يزال عند أيوب صبر ، يستعيره السيد اسماعيل لكى يشرح مسألته من جديد .

### مذكرات كرش



بدأت اليوم حياتى ، فقد احسست بفراغ فى بطن صاحبى، وكان شهيئا يفسح لى مكانا ، وشعرت بدافع يدفعنى الى الزحف لاحتلال المقدمة او لتكوين مقدمة لصهاحبى لانه كان ينتفخ فيبرزنى : ويثنى جزعه الى الخلف كأنه يقوم بتمرين العظمة ،

وبدأت أعرف أخبار صاحبى واشعر بها يشعر به ، عرفت أنه منح منذ أسبوع لقب « بك » من الدرجة الأولى « حرف أ » لانه ينتمى الى حزب سياسي يتولى الحكم ، وهو من الذين يعتز بهم الحزب ويعتمد عليهم ، لانه يملك أراضي زراعية واسعة ويمد خزانته بها يطلب منه في المناسبات بسخاء ، وقد تبرع قبيل منحه هذا اللقب بمبلغ كبير لمشروع تصفه الصحف الموالية للحزب بأنه « خيرى » بمبلغ كبير لمشروع تصفه المصحف الموالية للحزب بأنه « خيرى » ولاحظ صاحبى أن التبرع له يرضى شخصيات ذات نفوذ وسلطان ،

وهأناذا استمد مشاعرى من صاحبى فاشعر بالسعادة عندما يخاطبه الناس بسمعادة البك ، وهو ينتفخ ويبرزنى كأنه يقدمنى اليهم ، وفي الوقت نفسه يضع على فمه ابتسامة يطلب منها أن تدل على التواضع ،

وبرغم ذلك يداخلنى شعور غامض بالقلق لا أدرى له سبب ، وقد أحسست بالكآبة عندما وقف صاحبى ينظر الى قوامه فى المرآة وهو ينزع الحزام الذى كان يشد البنطلون الى البطن ويضع له حمالة تشده الى الكتفين ولم يعجبه المنظر ...

#### الأول من نوفمبر سنة ١٩٥٠:

جلست اليوم جلسة مع كرش الدبساوى ، وقد نشأت صداقة بينى وبين هذا الكرش الظريف ، والاستاذ الدبساوى صاحبه شاعر من جماعة يترددون على صلحبى ، يقولون عنهم أدباء ، فيحتفى بهرم ويكرمهم ، وصاحبى يفرح عندما يقولون عنه انه شاعر ، والسمعهم أحيانا يقولون : المعنى في بطن الشاعر ، فاذا وصفوا صاحبى بأنه شاعر ، أو قال لهم

هو كلاما مما يسمونه شعرا ، عجبت وقلت في نفسي : ما المعنى الذي في . . . أي في بطن صاحبي

وكرش الدبساوى اكبر منى سنا ولكنه فى حجمى ، فأنا ابن عز ، ويومى بعشرة من أيام كرش الدبسساوى ، لان صاحبه لا يدفع اليه من طيات الطعام مثلما يدفع صاحبى الى ، وكان السرور يبدو عليه وهو يدنو منى عندما يجلس صاحبه بجانب صاحبى على المائدة . وقد تعارفنا وتصادقنا فى هذه الجلسات ، جلسات الاكل التى كانت تتكرر كثيرا فى منزلنا ،

وفى جلسة اليوم قلت لصديقى كرش الدبساوى :

\_ ازى الحال ؟ ٠٠٠

فأجاب وهو يتلقى قطعا من لحم الديك الرومى: عال .

وهو كرش مرح وظريف وصريح ، ولهذا أردف يقول :

\_ أيوه كده الواحد زهق من الفول والطعمية والبصارة ...

وراح يتحدث عن هذه الاشسسياء بسخرية . وكنت عرفت الفول والطعمية في المرات القليلة التي كانت نفس صاحبي فيها تذهب الى شيء منها . ولكني لست على رأى صديقي كرش الدبساوي فيها قلت له :

- دى حاجات لذيذة ، وانا زهقان من الحاجات اللى انت مبسوط منها دى ٠٠ ياريتنى آجى مطرحك وانت تيجى مطرحى ٠

\_ اسكت . . اسكت . . ماتقولش على نفسك طيب دا صاحبى ماتجيلوش الاريحة بتاعة الشعر . . الاعلى الاكل اللي زي ده . . دا هنا بيرتجل الشعر « ارتجال » .

#### ــ ولمى غير هنا ؟

- يبقى قرفان ومالوش نفس يقول حاجة . . ويحط همه على الاكل ، ويفتح نفسه بالبصل ، ويأكل على الاقل رغيفين تلاته مع ماتيسر من الفول والطعمية والطرشي وما اشبه ! اسكت . . دا له شعر في ذم الحاجات دى يموت من الضحك . .

والواقع أن الدبساوى كان ظريفًا مثل كرشه ، وكان المجلس كله يضب بالضحك من نكته وشعره المزلى ٠٠

وقد لاحظت ان صاحبی عندما یرید ان یعمل شعرا ، وذلك می احیان قلیلة یکتب می ورقة یعطیها الدبساوی وهذا یأخذها ، ثم یحضرها می وقت آخر ، فیتسلمها صاحبی شاکرا له .

#### ١٥ من نوفهبر سنة ١٩٥٠:

أقيمت اليوم حفلة تكريم لصاحبى بمناسبة منحه لقب « بك » وما أكثر حفلات التكريم التى ندعى اليها في هذه الايام ، والعجيب أن أكثرها من غير مناسبة ، وقد دبرت هذه الحفلة بين صاحبى وبين أولئك الشعراء والأدباء ،

وقد مدحوا صاحبی واشادوا بجهاده الوطنی وتضحیاته فی سبیل البلاد ۰۰۰۰۰ ولما کانت القصائد والخطب تفاولت اوصافا کثیرة والصقتها بصاحبی وانا لااعرفها فیه ، فقد سألت نفسی عن جهاده وتضحیاته الوطنیة ، انه عضو فی مجلس النواب ، وقد نجح فی الانتخابات بوساطة حزبه وثروته وأسرته وزراع أرضه ، ولكنه لايتكلم فی مجلس النواب الا عند ما يعطی صوته بالموافقة او عدم الموافقة علی حسب مايری حزبه .

وهو يساعد أقرباءه ومن ينتمى اليه ، وخاصة من تكلمه عنه زوجته ، بالتعيين فى الوظائف والترقيات والنقل من الارياف الى القاهرة وما الى ذلك ، ولكنه لايشترك فيما يحدثنى به معارفى من كروش زملاء صاحبى اعضاء البرلمان وغيرهم من ذوى النفوذ من انهم يرتشون ويعقدون صفقات مريبة وكل كرش من هؤلاء يسر الى بفضائح اصحاب الكروش الآخرين غير صاحبه .

وكانت حفلتنا فرصة رأيت فيها عددا من الزملاء كروش المدعوين ، وكنت اتطلع الى التعرف ببعضهم ، ولحت كرشا كبيرا لرجل يظهر أنه من اصدقاء الدبساوى ، وأنه هو الذى أشار بدعوته الى الحفلة ، وكان يخاطبه قائلا : « يازناتى بك ! »

ودار بينى وبين كرش الدبساوى حديث خاطف عن زناتى بك ، علمت منه انه منتج سينمائى ، وكان قبل ذلك يحشر نفسه بين الشعراء ، وكان يسخو على بعضهم بعزومة أو « سلفية » لاترد ، فيعمل له شعرا ينشره باسمه ، ولكنه يئس من الشعر ولجأ الى الاخراج السينمائى مستعينا ببعض الذين يعملون مساعدين فى الاخراج ولكنه كذلك يئس من الاخراج ، فصار منتجا .

وكان كرش الزناتي بك يتودد الى ، قال لى وهو يكاد يندلق: « مساء الخير » ،

ولم يعجبنى صوته الذى يدل على طبقته ، فاجبت فى ترفع مع شيء من المجاملة « مساء الخير يافندم » .

فضحك ضحكة عالية بلهاء ولم يشجعه ســـكوتى وتحفظى على الاستمرار في الكلام وكذلك رأيت صاحبي لايستريح الى صاحبه، وسمعت ماقاله عنه في نفسه بازدراء: « غنى حرب » •

وزاد ضيق صاحبى بزناتى بك عند ما رآه يحملق فى « الشاعرة سميرة » لما كانت تلقى قصيدتها فى الحفلة ، ولم يكف عن الحملقة فيها بعد ماجلست ، وقد همس لى كرش الدبساوى ان قصيدة سميرة من اعداد صاحبه ، وسميرة فتاة رشيقة جذابة يستلطفها صاحبى ، ويتظاهر بتشجيعها ويصفها بأنها ذات موهبة ،

وفى نهاية الحفلة التى صاحبى ابياتا من الشعر من ورقة كان قد وضعها فى جيبه قبيل الحفلة بعد ان تناولها من الدبساوى على الطريقة المعهودة بينهما ، فصفق الحاضرون وهتفوا له ولزعيم حزبه .

#### ۸ من اکتوبر سنة ۱۹۵۱ •

تذكرت زوجة صاحبى اليوم أن زوجها منح لقب « بك » فى مثل هذا اليوم من العام الماضي فذكرته بذلك ، واقترحت أن يحتفلوا بهذه الذكرى ، ووافق هو ، على أن يكون ذلك داخليا وفى نطاق ضيق بحيث لايشعر أحد من الخارج حتى لا ينتقدهم الناس فيقولوا أنهم فرحوا باللقب ،

واعدت مائدة الشماى فى الفراندة الكبيرة المطلة على الحديقة وجعلت السيدة تروح وتجىء وترفع صوتها بالاوامر الموجهة الى الخدم وتحشر كلمة «سعادة البيه» فى اكثر ما تنطق به ، وتستحثهم فى اعداد الشماى لان مسعادة البيه اوشك أن ينزل من غرفته ٠٠٠٠

وكنا - أنّا وصاحبى - لانزال فى غرفة النوم بالطبقة العليا ، ونحن نسمع كلمة « سعادة البيه » ترددها السيدة بنغمة تعبر عما تعبر عنه الزغرودة .

ووقف صاحبی امام المرآة قبل ان ينزل ، وتركزت نظرته على صورتی می المرآة متغیرت سحنته . . وكنت قد تضخمت جدا . وكان صاحبی

يشعر بمضايقتى له وانى اشوه جسمه واسبب له البلادة والشسعور بالارهاق لأقل حركة ولايسر جهد ، ولكن ماذنبى أنا أذا كان هو ألذى يعمل على نموى وتضخمى فيدفع ألى بطبقات الشحم يتراكم بعضها فوق بعض ، من كثرة الأكل ، وهو لايقوم بنشاط جسمى أو عقلى يستنفد طاقات الطعام الذى يدفعه نهمه ألى الأكثار منه ، والعجيب أنه مع هذا النهم يدعى أمام الناس قلة الأكل . .

وقد وضع له الطبيب رجيما سار عليه مدة احسست فيها بالراحة ولكنه لم يلبث ان قطع الرجيم وعاد الى نهمه المعتاد . وهو يكرر ذلك مى فترات مختلفة تطول فيها مدة الرجيم أو تقصر ، ثم تنتهى وتعود الحالة الى ما كانت عليه ، واحيانا الى أسوا ...

نزلنا الى مائدة الشماى حيث كانت الزوجة والاولاد وبعض الاقربين في انتظارنا وكانوا مسرورين متهللين ، وتغلب صاحبى على ضيقه الذى طرأ عليه لمنظره في المرآة ، وشماركهم في المسرور ، أما أنا فقد شردت عنهم ، فأم أدر ماذا قالوا وماذا فعلوا .

وكان سبب شرودى شعور صاحبى نحوى ، نقد بدأت ابادله الشعور نفسه على أن شعورى مختلف من حيث انه هو الجانى على ، نهو السبب في وجودى وفيما صرت اليه من التضخم ، وهل قلت له اكثر من الاكل أو نم في أثناء جلسة النواب ولا تشغل فكرك بما يعرض ويبحث ويتناقش فيه ؟ وهل قلت له الزم سيارتك دائما ولا تمشي على الارض ؟ هل قلت له اجعل نفسك مستهلكا نقط . . ؟

وتذكرت ما سمعته من أولئك الشعراء والادباء في مجلس صاحبي عن شاعر قديم يدعى أبا العلاء المعرى ، وكان ساخطا على وجوده في الحياة ، ناقما على أبيه لانه كان السبب وكأن ذلك الرجل كان يعبر عن مشاعرى ، وقد علق هذا بذاكرتى دون كثير من الكلام الذي يقولونه لانه ينطبق على حالتى من حيث ضيقى بالحياة ... والآن عرفت نفسسير الشعور الغامض القلق الذي داخلني من أول حياتي ،

#### الاول من اغسطس سنة ١٩٥٣:

مضت مدة طويلة منذ آخر مذكرة ، وقد عشت فترة من هذه المدة مع صاحبى أو \_ ان شئت \_ فى مقدمة صاحبى ، نقضي معظم الوقست فى استرخاء وكسل وبلادة مع شيء من الضيق والسخط من جانبى، اما صاحبى

فانه ... ما عدا بعض الاحيان التي يتضايق فيها من منظري ... في المرآة لم يكن في الامكان عنده ابدع مما كان .

حتى هزتنا احداث يوم ٢٣ يوليو ١٩٥٢ وما تلاه ، اما انا فهرنى الأمل وشغلتنى مراقبة الاحداث المتلاحقة وانا متفائل ، اما صاحبى فقد كنت اهتز معه وهو يروح ويجىء فى قلق لم اعتده منه ، كان يراوده الامل حين يرى بعض اصدقائه من قدماء الساسة فى الحكم ، ولكن عندما تمت تنحية هؤلاء كان يبحث عن منفذ آخر فيتطلع الى التقرب الى القائمين بالرياء والنفاق ، وقرأ فى الصحف شعرا للدبساوى يتمشي مع مقتضيات العهد الجديد ، فاشتاق الى رؤية صديقه القديم الذى قلل من زيارته وود صاحبى ان يخرج عن كبريائه ويزور الدبساوى فى منزله كند يبادل نده الزيارة ،

وقد نزلت بصاحبى كارثتان: الغاء لقبة مع الألقاب ، وأخذ الاصلاح الزراعى خمسمائة غدان من أرضه ، ولم يكن المغاء اللقب أقل وقعا على نفسه من تحديد الملكية الزراعية!

وهو يتضايق في نفسه من يخاطبونه بغير لقب « بك » ويغتاظ من كلمة « سبادتك » كأنه يؤثر السعادة على السيادة ،على ان كثيرين مازالوا يخاطبونه باللقب القديم برغم القانون .

انه يحس بأن اللقب هو مجده الذي حصل عليه بعد السعى وبذل المال والذي كان يأمل ان يصل بعده الى اللقب الآخر : باشا ٠٠٠ منتهى المجد! . فتجريده منه يجعله في اعداد الناس العاديين الذين لايجد شيئا يرفعه عنهم سوى اللقب!

واليوم حدث أمر تافه ولكنه بالغ الدلالة . . أمر كاتبه أن يكتب خطابا الى فتحى « باشما » أحد اعضاء حزبه المنحل ، فلما قرأ عليه الكاتب الخطاب ثار وزمجر على قلة ما يثور ويزمجر . . لأنه كتب اسم « الباشما » مقرونا بلقب أستاذ من غير باشما . .

قال الكاتب في تبرير هذا:

- \_ انهم يفرمون من ينطق بباشا او ببيه قرشا .
- \_ أنا مستعد أن أدفع مائة جنيه وأقول فتحى بأسا .

كان ذلك انفجارا عما يعتمل في نفسه من تجريده هو من اللقب ٠٠

#### الأول من سبتمبر سنة ١٩٥٣:

زارنا الدبساوی وکرشه ، وقد أستقبله صاحبی مسرورا بقدومه ، وکنت مشتاقا الی کرش الدبساوی ، وتبادلنا التحیة وتحادثنا ، فنقل الی اخبارا هامة عن اصلاحات العهد الجدید ومشروعاته ، فدهشت لتناقض هذا مع مایتحدث به صاحبی وخلفاؤه وما یهمسون به من الاشداعات والتشنیعات ، والفریب ان صاحبی جعل یتحدث مع الدبساوی بروح اخری مختلفة ، لانه یعلم أن الدبساوی یجاری العهد الجدید ، ویامل أن بنقل عنه مایقوله حتی بنال حظوة لدی المسئولین ،

\_ نفاق!

قلت هذا وأنا أسمع ذلك الحديث ،

٠٠ فقال صديقي الكرش:

— أوه . . أنت شفت ايه! دا فيه من دا كتير ، البلد ـ ياآستاذ ـ مليانه نفاق . . وسرتنى كلمة « استاذ » على خلاف صاحبى الذى يعتبرها اعتداء على لقبه المأسوف عليه .

واحسست أنى جدير بلقب استاذ ، لانى أفكر فى المسائل والشئون المختلفة تفكيرا لو فعل مثله صاحبى لقضي على ولم يبق لى وجود ٠٠٠ لانى فتيجة بلادته وكسله الجسمى والفكرى ٠

وفى غمرة النشوة بالاستاذية تذكرت أن أبا العلاء المعرى كان يعتبر نفسه محبوسا فى هذه الدنيا ولن يطلق سراحه الا الموت ، وأنا كذلك . . وكم أشتاق الى الحرية فى عالم الفناء . . . وسمت نفسي الى التضحية فى سبيل الناس بالقضاء على وعلى أمثالى الكروش كلها . . ولو أن أصحاب الكروش لايستحقون منا التضحية ، لانهم هم الجانون علينا بايجادنا فى هذا السجن . . هذه الحياة . . . . ولكن نرجع ونقول : إن الحياة من حقهم وعلينا أن نتركها لهم .

يظهر أن أبا العلاء المعرى كان كرشا في صورة أنسان .

وحدثنى كرش الدبساوى عن مشروعات الثورة التى تهدف الى رفع مستوى المعيشة بين افراد الشعب وتحقيق العدالة بين الجبيع ، فقلت له وانا لاازال في نشوة الاستاذية التى تكرم بها على:

- اتريد الحق اننا - معشر الكروش - نتيجة من نتائج الاوضاع

( ٣ و ٤ ) الست عليه \_ ٣٣

الفاسدة فلو ان اصحابنا كانوا يعملون وينتجون ، ويأكلون على قدر حاجة اجسامهم فقط ويدعون الباقى للمحتاجين اليه ، لاسترحنا وارحنا .

\_ انت يظهر انك فياسوف كبير ، طيب فسر لى ياأستاذ كيف نستريح, ونريح ،

\_ اسمع ياسيدى . . الثورة تعمل على نشر العدالة بين اغسراد الشعب والكروش تنشأ عن طعام زائد يأكله اصحابها ويحتاج اليه غيهم، فلماذا لايكون ضمن مشروعاتها مشروع لالمفاء الكروش بالقضاء على. اسبابها ولا سيما انه مادامت هذه الاسباب موجودة فستوجد اجيال جديدة من الكروش .

\_ لم تفسر لى كيف نستريح ونريح .

\_ بالقضاء علينا يستريح الناس من أعبائنا ونستريح بالخلاص.

دهش كرش الدبساوى ، وهم بالكلام ، ولكن صاحبه نهض مستأذنا ، في الانصراف ، فانصرف معه دون أن يقول شيئا .

واستقر صاحبى فى مجلسه بعد ان ودع الدبساوى، فقلت فى نفسى: « الا يستطيع الكرش منا ان يتم كلامه مع الآخر . . ؟ هل هذه حياة نستحق ان نعيشها ؟ . . . أين الحرية يا . . . . ناس !

ثم سمعت صوتا يقول لصاحبي:

ياسعادة البيه .

صاحبى لايزال « بيه » . . برغم الفاء الالقاب . . وساظل أنا موجودا وأن نفذ مشروع الفاء الكروش . فما الفائدة ؟

الفائدة لمن بعدنا ... وما نحن الا آثار للماضي ستذهب بعد. حين .



نعيمة: ست طيبة ، ومع هذا كثيرا « ماتناكف البائعين »،... فهى لاتشترى شيئا وتستريح الا اذا عرفت انها اخذته، بأقل سعر ممكن ،

وأبنتها منى » ورثت منها الطيبة ورقة القلب ولكنها لاتشعر بأعباء المعيشة على النحو الذى تشكو منه امها ، ولهذا تتضايق وتتألم من طريقة أمها فى الشراء من البائعين الذين تناديهم من الشرفة أو النافذة ليصعدوا الى شقتها فى الدور الثالث ثم تساومهم وتحاورهم حتى تشترى منهم أو لاتشترى غير عابئة بشائمهم التى تهبط معهم على السلم .

نادت منى بائع الموز كما أمرتها أمها ، وصعد الرجل العجوز الرث الثياب أو الثوب الواحد المرقع الذى يشارك صاحبه فى الشيخوخة الداعية الى الراحة دون أن تجد راحة ، وجاهد الرجل حتى استطاع أن يضع قفص الموز على بسطة السلم أمام الشيقة وهو يتنهد راجيا فى نفسه أن يكون هؤلاء الزبائن أناسا طيبين فلا يدعوه ينزل دون أن يشتروا منه كما يفعل الكثيرون من الشيق العالية ،

واطلت منى من باب الشقة ، واجفلت عندما رأت خرق الثوب البالى تنحسر عن ركبتى الرجل ، ولكنها عجبت كيف استطاع ان يصعد السلم على هاتين الساقين الهزيلتين الجافتين المتفضنتين المقوستين ، الا يخشي عليهما من الكسر ، ، ، ؟ ورأته يرتعد من البرد ، ، ، ، فتذكرت ماقالته لها أمها عندما طلبت منها ان تنادى بائع الموز من الشارع :

« البسي الروب من البرد قبل ماتخرجى فى البلكونة » • حقا انه روب كستور قديم عندها من سنتين رأت الست نعيمة انه يكفى هذا العام ولا داعى لشراء آخر جديد لأن حالة الاسرة المالية تستدعى. هذا التدبير •

ومنى كانت تريد روبا جديدا مثل الروب الصوف الذى رأته عند نادية صاحبتها وزميلتها فى المدرسة الثانوية وابئة الياسمينى صاحب مصنع الروائح ، ولكنها تساهلت فى طلبه لانها سرت بطقم الصالون.

الجديد الذى اشتروه حديثا واستعانت الست نعيمة فى جمع ثمنه بالبلغ الذى أخذته من « الجمعية » عند ما جاء عليها الدور الى جانب مادبرته من وجوه اخرى ، ولما فرش الطقم فى حجرة الاستقبال ظهرت علامات الفرح على وجه الست نعيمة وقالت :

( أيوه كده ... الواحد دلوقتى يقابل الناس بقلب .. ده الواحد . يجوع ويبقى مستور أحسن ) .

وكانت حريصة على أن تزورهم جارتهم زوجة المقاول التي قالت المها مرة:

( ودا طقم يليق بمقامكم ياست نعيمة! ) .

والسيد عبد الفتاح زوج الست نعيمة يقول عند ما يأتى ذكر زوجة المقاول:

(الست دى تافهة جدا) ويحكى ماحدث منها لما ذهبت لزيارة جيران الخرين فلما فتح لها الخادم الباب نصف فتحة وقال لها انهم غير موجودين حرزقت الباب بكل بجاحة ودخلت تتفرج على العفش ٠٠٠ كأن حضرتها مفتشة عموم الشقق ٠٠٠!)

والسيد عبد الفتاح لايستريح الى اهتمام زوجته بهذه المظاهر لانه يرى أن هناك ضرورات اهم منها ، ولكنه مضطر لمجاراتها ، ويسره أن يرى اولاده مسرورين ، ولو أن الأمور تجرى على مايريد هو فليس هناك داع الى حجرة الاستقبال التى لاتفتح الا نادرا والواقع أنه ماكان يجارى زوجته وما كانت هى تستطيع أن تتبحبح لولا أن لها أيرادا من نصيب غى عمارة ورثتها عن أبيها تتعاون به مع زوجها على أعباء المعيشة ، وتعدد تلك المظاهر في مقدمة الأعباء ، أما منى وهى كبرى الاولاد فقد قدالت لابيها السيد عبد الفتاح وهو يهون من شأن الحاجة الى الطقم الجديد ،

( ازای یابابا ۰۰۰ الناس یقولوا علینا ایه ۰۰ ؟ اهو دلوقتی لما تیجی نادیة صاحبتی تنبسط!)

ومنى تقصد فى الحقيقة انها هى التى ستنبسط لما ترى زميلاتها فى المدرسة يزرنها ويرين أثاث منزلهم مشرفا .

وودت منى - وهى ترى الرجل العجسوز يرتعد من البرد - ان يستغنى والدها عن جلبابه القديم لتعطيه بائع الموز العجوز اولكن السيد عبد الفتاح محتاج الى الجلباب القديم كى يغير به مع الجلباب الجديد اوخاصة عند ما يفسل الآخر .

وسألت منى البائع عن ثمن أقة الموز ، فأجابها ، فاستدارت الى, داخل الشقة ورنعت صــوتها تقول لأمها المنهكة في بعض الاعمال المنزلية:

- بعشرة صاغ ،

فجاء صوت امها من الداخل يقول:

- قولى له بسته ،

ووقفت منى حائرة لاتستطيع ان تقول للبائع شيئا ، ولكن هذا كان، قد سمع صوت الست نعيمة الملعلع وهي تقول :

( قولى له بستة )

فتحسس القفص وهم بالنهوض:

- شىلى على يابنتى .

قال ذلك وهو يشعر بابنه الصغير المرافق له يلتصق به فيمده بقوق على الكفاح ٤ ولكن منى استمهلته وهى تعيد على أمها:

\_ بعشرة ياماما . . دا موز كبير وكويس ،

\_ يابت قولى له بستة:

ووقع نظر منى على نجغة انبقة تتوسط سستف الصالة التى يتخذونها بمثابة حجرة مائدة مؤقتا حتى يتم مشروع الست نعيمة بالانتقال الى شقة اخرى تحتوى على خمس حجرات بدلا من هذه الشقة التى هى اربع فقط فتخصص حجرة للمائدة وتستعمل الصالة (انتریه) وان كان السيد عبد الفتاح يرى أن هذا معناه اضائة حجرة جديدة ستغلق ولا تفتح الا قليلا دون فائدة غير المظاهر الجوفاء ، وهو يسكت عند ما تقول. له زوجته :

( الاولاد كبروا ومنى بقت عروسة . . والدنيا مظاهر . . )

قالت منى في نفسها عندما وقع نظرها على النجفة الغالية:

لو ان بائع الموز المسكين حصل على ثمن هذه النجفة لحدث انقلاب، في حياته ... وهي عندنا لاتزيد على انها منظر فخم امام الزوار .. وتغنى عنها لمبة بستة قروش .. ولكن نادية بنت الياسميني .. في حجرتها الخاصة بها نجفة احسن منها! وانا واخوتي ننام في حجرة ليس بها

خنجفة . . وهذا الرجل العجوز المسكين . . من يدرى كيف يبيت . . ونى . اي نور . . او ظلام .

والتفتت الى بائع الموز وهو يقول كأن صبره قد نفد ...

(تاخدو بتمانية ٠٠٠!)

وكانت الست نعيمة قد اخلت يدها مما كانت تعمله فى الداخل وخرجت الى بائع الموز كأنها ممثلة كبيرة تظهر على خشبة المسرح لتؤدى دورها فى مساومة البائع .. وخرجت جارتها من الشقة المجاورة تنتظر حتى تشترى بالسعر الذى تشترى به الست نعيمة دون أن تتعب نفسها فى المساومة مطمئنة الى ان البائع لم يغلبها .. وكذلك فعلت جارتا خرى واطلت من الطابق الاعلى وهى تستند الى درابزين السلم .

وقالت الست نعيمة:

- ورينى ياراجل الموز اللي وياك .

ومد الرجل يده بسباطة موز منتقاه ولكنها انحنت على القفص وقلبت ما فيه ثم قالت :

ـ دا موز مش قد كده! تبيع بسبعة . . ؟

\_ ياست هانم دا موز مغربي .

وتحركت منى على بسطة السلم حتى اخذت وضعا مقابلا لامها ونظرت اليها نظرة تقول فيها بدون صوت : ياماما حرام عليكى ! دا راجل غلبان . . واشارت اليه والى ابنه المنتصق به من البرد في جلبابه الذي الم يغسل قط . . كأنها تستعطفها على حالهما .

ونظرت الست نعيمة الى ابنتها منى وهى تقول لها:

(طيب يابوذا ٠٠٠٠)

قالت ذلك متظاهرة بالتأنيب ، وان كانت في اعماقها مستريحة الى عاطفة ابنتها الرحيمة التي اطلقت عليها لقب ( بوذا ) من يوم أن كانوا ميتنزهون في حديقة حلوان التي يتربع فيها تبثال بوذا . . تنطق ملامحه مبالرحمة والطمانينة ، ووقفت منى تتأمله معجبة ، والتقط لها المصور صورة مع بوذا لاتزال تحتفظ بها .

والتفتت الست نعيمة الى بائع الموز وقالت :

\_ طيب اوزن « وقتين » . .

ثم التفتت الى ابنتها ونظرت اليها مى شبه ابتسامة كأنا تقول لها تا استرحت يابوذا .

وتناول الرجل العجوز النقود بيد مرتعشة وأخذ يضعها في خرقة ويعقد عليها وهو يقول دون أن يحول نظره عن النقود والخرقة :

ـ والنبي ياست هانم تشوني للواد ده ٠٠ لقبة ،

وذهل الولد في سرور غامر عند ما جاءه رغيف كامل وقطعة كبيرة، من الحلاوة الطحينية ، ولم يتمهل . . فأعمل فيهما استانه وفمه قضما وبلعا لامضغ يذكر بينهما .

وكان الثلاثة ينظرون اليه في سعادة وهو يأكل ويقضم على السلم . . والده ، والست نعيمة الطيبة ، . . وبوذا الرحيم .



امينة بالقلم وفتحت كراسة المحاضرات التى استعارتها من أحد زملائها الطلبة وشرعت تنقل المحاضرة التى فاتتها ، ومضت فى الكتابة قليلا ، ولكنها انتهت الى انها تكتب آليا دون فهم ماتكتبه ، ولهذا وقفت عند كلمات غير واضحة لم تستطع أن تفهمها من السياق لان السياق نفسه غير مفهوم ، فتوقفت عن الكتابة ، وذلك لان عقلها كان فى شيء آخر ، وعادت الى ذهنها كلمة أمها التى قالتها لها منذ ربع ساعة وهى تحذرها ضياع الفرصة :

## « اوعى تطيريه من ايديك »

وكانت اميئة قد عزمت على ان تطيره ، تطير خطيبها احمد ، ولهذا اسرعت في عناد واصرار الى مكتبها واعتصمت به وشرعت في الكتابة لتخلص نفسها من لجة التردد والتفكير ولكن هاهى دى اللجة تطفى عليها فيسبح فكرها حائرا فيها .

كان احمد حقيقة فرصة ، شاب مكتمل الصفات التى تتطلبها فتاة مثلها ، وتظهر عليه ، وفى تصرفاته معها دلائل الاخلاص والمحبة ، وهى تشعر نحوه بالارتياح وتعجبها شخصيته ، وقد تقدم لخطبتها على ان يتم الزواج قريبا ويأخذها معه الى الخارج حيث العمل الذى ندب له ،

وأمس كان عندهم ، وجلس معها بجوار مكتبها ، ورأى كراسة المحاضرات وقرأ عليها اسم الطالب ، ومرت على وجهه سحابة سريعة عاد بعدها الى مرحه واشراقه ، واستمر في حديثه :

\_ وانت كما قلب تحبين السفر والرحلات . وستتاح لك الفرص ابطبيعة عملى .

\_ ولكن يا احمد انا بدأت دراستى بالكلية ولا اريد أن اقطعها وكلها ثلاث سنين واخلص .

\_ ثلاث سنبن ؟ ... من يضمن الظروف ؟

ولاحت منه التفاتة سريعة الى الكراسة . . كانه يقول : ان مثل

هذه الكراسة من الظروف غير المضمونة .. ومن يعلم ؟ نقد ينشا حب نى الكلية بينك وبين صاحب كراسة أو آخر .

ولم تنكر عليه في نفسها أفكاره التي لم ينطق بها . . حقا من يضمن الظروف ؟

لقد كانت قبل ذلك مصرة كل الاصرار على عدم الزواج حتى تتم دراستها وتنتظم في عمل ، واقفلت قلبها امام مايغزو قلوب الفتيات من الشبان ، وهي الآن مترددة في قبول الزواج من احمد ، كما تشمر نحوه بميل يوشك ان يكون حبا ، فمن يدرى مايأتي به الزمن في ثلاث سنوات او اكثر سيكون خلالها بعيدا عنها في عمله بالخارج ؟

أن عليها أن تختار: إما القبول وإما الرغض ، وغرقت في لجـة التفكير ، وجعل الموج يتقاذفها بين شاطىء القبول وشاطىء الرغض ، واعادت كلمة أمها « أوعى تطيريه من ايديك » الى ذاكرتها ماجعلها تتجه الى الشاطىء الآخر ،

تذكرت اختها الكبرى انيسة التى قعدت فى البيت بعد التعليم. الابتدائى وبلغت سن الزواج ، وصارت كأنها معروضة فى « فترينة » وسارت الأم كأنها « عارض » يعتز ببضاعته ولكنه يتلهف شوقا الى من يشتريها! وكان الأب يسمى ابنته « الغلبانة مكسورة الجناح » .

كانت صور ذلك العرض . . عرض انيسة للزواج . . تهر أمام خيال المينة فتمعن في الاتجاه الى الشاطىء الاخر : الرفض .

رأت أمها تصادق كل أمرأة لها ولد أو قريب شاب في ظروف ملائمة تسمح له بالزواج ، وتفرح وترحب وتهش لكل من يحدثها عن مثل ذلك الشاب ، وسمعتها تعبر عن أمنيتها في « عدل بناتها وسترهن » بدعائها بعد صلاة الفجر ، شاهدت أنيسة مرارا وهي تقبل من حجرة النوم لابسة أحسن ماعندها ومتزينة بأقصي ماتستطيع — تقبل في حياء الي حجرة الاستقبال حيث يجلس العريس المنتظر ، وكان هذا المسهد يخيل لامينة أن العريس هو هارون الرشيد وأن اختها أحدى جواريه ، أو الجواري اللاتي يجلبن له ، وكانت تتخيل نفسها موضع اختها يذهب « الرشيد » ولا يعود ، لان « الجارية » لم تعجبه ، فتشعر بالالم والرثاء لأختها شعورا تحس مرارته في حلقها ، وتتذكر قول أبيها ها الغلبانة مكسورة الجناح » وتردد في نفسها : صحيح جناحها مكسور لاتستطيع الطيران ، ولكن من الذي كسر جناح البئت ؟ أنه الرجل ولا التستطيع الطيران ، ولكن من الذي كسر جناح البئت ؟ أنه الرجل ولا

شك ، أضعف المرأة ليتلذذ بالعطف عليها ويرضي غروره بحمايتها ويظهر الحصائة بالتحدث عن نقائص ذلك الضعف على انهـــا عيوب مخلوقة وموجودة دائما في جنس اللساء .

وكم رأت امينة من بنات يزعمن الحب ويظهرن التوله ، ولم يكن يخفى عليها أن الحب يطفو على السطح في مشاعر هؤلاء البنات ليخفى مافي اعماقهن من الرغبة في الزواج ، بدليل أن المغريات الخارجة عن شخصية الزوج كسيارته أو « فلته » أو مرتبه الكبير تزيد ذاك الحب وترفع حرارة الاعجاب!

وقد وقعت اختها الثانية في تجربة من هذا النوع .. وكانت في أواخر التعليم الثانوي وخطبها رجل غني يكبرها بعشرين سنة ، ففرحت به المسكينة واظهرت حبها له .. كان مهربا من الامتحان ، ومن المعيشة الضيقة .. واغدق عليها مازاد في حبها وجعلت تعامله كما يعامل صاحب المحل الذي يشتري كثيرا ولا يساوم! ولكنه احس بشعورها المفتعل ، ومل طاعتها المطلقة ، ولم يتذوق طعما لموافقتها له على كل شيء .. ثم طلقها وعدت الفلبانة ومعها طفلتان الى بيت أبيها الذي خرجت منه بجناح واحد مكسور ورجعت اليه بثلاثة أجنحة متكسرة!

وكان أبو أمينة رجلا عادى التفكير على حظ متوسط من التعليم والثقافة ، ولكن فكره كان مرنا ولم يكن عقله مقفلا ، لهذا كان يتقبل من ابنته ماتبديه من أفكار تحررية ، ويظهر أن تجربته مع ابنتيه السابقتين وظروف زواجهما جعلته يستريح الى ما اعتزمت أمينة من أتمام دراستها الجامعية والتسلح بالعمل وكان يضطحك بارتياح واطمئنان حينما تقول له:

\_ اننا يابابا مش غلبانة ولا حاجة .

فيتبسط قائلا:

\_ طیب « مش غلبانة » دی عرفناها ، « ولا حاجة » دی تبقی أبه ؟

\_ ولا حاجة يعنى ولا جناحي مكسور .

ثم تستطرد امينة في جد:

« ان الوظيفة تخلق العضو بمعنى أن الحاجة الى فعل من الافعال تدفع الى القيام به ، فيقوى العضو الذي يقوم بالعمل بل يوجد العضو اذا لم يكن موجودا ، وانا اريد ان اطير بنفسي غلابد ان يكون جناحي سليما وقويا » ،

ولذلك لما جاء احمد يخطبها ترك لها الأمر ، واثقا من حسن تقديرها للموقف . . أما الأم فكانت في دمها الرغبة الملحة دائما في تزويج بناتها « وسترهن » .

تلك الرغبة التي تولد مع البنت حين تعرف الأم أن المولود أنثى وليس ذكرا . . وتنبو مع الاغنية التي تنام عليها الطفلة :

وأنت في برج الحمام والمخدة ريش نعسام ما جسوزكيش غريبة عشان تبقى لى قريبة

ياعروسسة من زمان افرش الغالى المرش الك الفرش الغالى ياحبيبة ياحبيبة الجسسة الجسسة المسك

وعند ما تكبر البنت ، بل قبل ماتكبر ، تكون دعابات الام مع الاولاد المعارف والأقارب أنها ستزوجهم ابنتها ، تخص الواحد منهم بالاعــزاز حينها تقول له : « ياعريس بنتى »!

كانت تلك الصور والخواطر تدور في نفس أمينة حين توقفت عن. الكتابة وراحت تفكر في الزواج المعروض عليها ، وكانت برغم دوامة التفكير التي تلفها ، مستريحة النفس الى أنها في وضع كريم من حيث انها غير مضطرة الى اصطناع المغريات التي تجذب العريس كما كانت ترى الأخريات .. وهي ترغب بغريزتها في الزواج ، ولكنها لاتريد أن تكون تبثالا في « فترينة » .

وقالت لها أمها وقد دخلت عليها وهي على تلك الحال من التفكير:

- \_ أحمد جاى النهارده على حسب الميعاد .
  - \_ جاي النهارده ؟ .
- \_ آیوه . . و المیعاد قریب . . مش تقومی تفسلی وشك وتسرحی . شعرك و . .
  - \_ وأحط أحبر ٠٠
- ــ يابنتى دا جايلك وبيلح عليكى وانت معززة مكرمة ، هو أنت يا أمينة حا تعيشي من غير جواز ؟ ،
  - \_ كل شيء له وقت ياماها .

— الوقت دا هو عزه ، مين عارف بعد ماتتخرجى وتشتغلى حيكون ابه ، ، ، دلوقتى صغيرة وحلوة ، ، ساعتها يمكن ماتلاقيش عدلك ، وسنة في سنة يفوتك سن الجواز ياشيخه سيبك بقى من السهر ووجع العينين وحرق الدم بالقراءة في الكتب ، ، « صحتك عدمت » .

ودخلت « سوسو » الصغيرة بنت الأخت المطلقة ، وقسالت بلهجة سريعة :

ــ طنط أمينة . . الحمد جه .

واستحثت الأم ابنتها بنظرة وابتسامة مشحمة لتقوم وتستقبل خطيبها ..

وقالت الطفلة:

- طنط امینة ، انت حاتتجوزی احمد ، بعدین یطلقك زی بابا .

واغتاظت الجدة ونهرت حفيدتها:

- بتقولى ايه يا مقصوفة الرقبة ؟! .

واتجهت نحو أمينة وهي تكمل:

- هي كل الرجالة زي بعضها ؟

- مافیش فایدة یاماما! ...

. . . . ....

روحی قابلیه انت . . .



أحيانا أن يسيء اليك أحد ، ثم تتبين ان اساعته كانت خيرا لك مما لو أحسن اليك ، ويتغير شعورك نحوه .

ذلك حدث لى ، وقد تذكرته عند ما لمحت الرجل العجوز فى القهوة حيث كنت أجلس فى انتظار صديقى ، وقد فات الميعاد ولم يحضر ، ومللت الانتظار ، وتضايقت من الحاح الباعة الجائلين ومن أصـــوات نداءاتهم المختلطة بضربات حجارة الطاولة ، ومن دق ماسح الاحذية على صندوقه بالفرشة . . تمسح يابيه . . امواس حلاقة . . أمشاط . . شــيش بيش . . . بطارخ عال قوى . . تاخد الجيل وتجيب روزا وقرش . . الخ

وهمت بالانصراف لولا أن لحت ذلك الرجل العجوز الذى يتفرج بآخرين يلعبون الطاولة وقد اعتمد بذقنه على عصاه أنه « كابل أفندى » كما كنا نسميه بعيدا عنه ، أو « كابل بك » كما كنا نخاطبه أرضاء لفروره مثل غيره من الموظفين الذين تكون لديهم أشياء مهمة بالنسبة للأفراد الذين يترددون عليهم لانجازها .

لم اكن قد رأيته من نحو عشر سنوات ، ولابد أنه الآن في المعاش ، وقد ظهر عليه الكبر ، ورسمت الشيخوخة خطوطها على وجهه ، وهو يجلس مع أولئك الذين يكونون في بعض القهوات « شللة المعاش » . وكان الوقت قبل الظهر حيث تعمل الدواوين .

عرفته برغم التغيير الذي طرأ عليه ، وان كان الطربوش على رأسه لايزال في الوضع نفسه .

تحول السيد: كامل \_ كما نحب ان نسميه الآن \_ عن بائع البطارخ بعد ان فحص قطعة منها وشمها ، وساوم البائع على ثمنها ، وقال له وهو يتجه الى لعب الطاولة: كلام واحد: وأن مسيت ورجعت تاتى مش حاخد .

هو بعينه . وهاهو ذا يقول للبائع ، كما قال لى منذ عشه سنوات . ولم اكن أبيع له شيئا وانما كنت طالب وظيفة في المصلحة التي كان رئيس قلم المستخدمين فيها ، لم أفهم وقت ذاك لماذا وقف في سبيل أعادة الكثيف الطبي على نظرى وأنا بنظارة بعد أن رسبت بدون نظارة .

ثم لماذا هو كلام واحد مادام من المكن ان يكون له ثان ، ولكن اذا تفلسفنا قليلا ، وصرفنا النظر عما كان ممكنا وما ليس له فيه حق ، نستطيع أن نفهم .

ان السيد «كامل » يعيش فى القهوة حياة تشبه الحياة التى كان يعيشها فى الديوان ، أو هو يريد ان يعيشها ، فهو يثبت وجوده بالتحكم فى الباعة ، كما كان يتحكم فى اصحاب الحاجات من الجمهور ، الم يكن يعطل « الورق » ليأتى اصحابه — اصحاب الورق — يرجونه ويتوسلون اليه ببعض ذوى النفوذ ؟ فيرضي بذلك نفسه ويعوضها عما يلحقها من المهانة مع رؤسائه والشعور بالضآلة امامهم والحاجة الى نفوذهم فى ترقية أو حماية من النقل الى الصعيد ، . وغير ذلك .

ولم اتحقق تماما ، هل كان السيد كامل ممن يعطلون الاعمال والمصالح كى يفيد من ذلك فى سد العجز الناشيء ، من عدم كفاية المرتب أو فى الحصول على شيء من الترف لا يحققه له المرتب ؟ فلم اكن عندما وقف فى سبيلى الى الوظيفة على حالة مالية تسمح بأن أخوض معه هذه التجربة ، وقد رأيت بعض المتقدمين للوظيفة رسبوا فى الكشف الطبى كما رسبت ثم سمح لهم بالاعادة ، وقال لى احدهم : انه أتى « بواسطة كبيرة » .

لقد شعرت يوم ذلك بالحسرة والألم شعورا لم اذق مرارته في يوم آخر ، ولا أزال احس به في حلقي كلما تذكرته ، كان شعورا بالظلم مع الحرمان والخيبة ، وكرهت «كامل أفندي » وداخلتني الرغبة في الانتقام منه ، لان الظلم والحرمان والخيبة تمثلت لي كلها في شخصه ، ولكن ماذا عني أن أصنع ؟ أن كل همي أن أحصل على اللقمة ، فلأسلك ماذا عني أن أصنع ؟ أن كل همي أن أحصل على اللقمة ، فلأسلك سبيلا غير هذا وادع «كامل أفندي » يتصرف كما يشاء في عباد ألله الذين تدفعهم الظروف اليه . . يعطى المحاسيب والمحظوظين ، ويمنع أمثالي المساكين !

نعم انا مسكين . . امضيت سنة فى الكلية ، ولم يشفع لى الفقر فى الحصول على المجانية ، فانتزعت مجانية التفوق من بين الانياب الزرق . . انياب موزعى الارزاق على المحاسيب الذين يمتون الى ذوى النفوذ بمختلف العلاقات والاسباب .

ومع ذلك يبدو لى أن الاستمرار في الكلية مستحيلا ، فقد كنت محتاجا الى النفقات الشخصية ، كأجر السكن وثمن الطعام والملابس وما

الى ذلك ، وعزمت على ترك الكلية وطرق باب الوظيفة الحكومية ، وهاهو ذا كامل افندى يقفل في وجهى هذا الباب .

« یا انندی خلاص »

قالها لى مؤنبا على الحاحى بالمناقشة فى استحقاق اعادة الكشف ، ومتى تكون ؟ ولمن تكون ؟ ولماذا يفضل شخص على آخر ؟ ، و ، ، ، الخ ، ولم تكن مناقشة بالمعنى الصحيح ، بل كانت كلاما منى وسكوقا منه ، استصغارا لى واهمالا لشانى ، واخيرا تكرم بالكلمة السابقة « ياافندى خلاص » وكان فيها أمر بوجوب الانصراف والكف عن « وجع الدماغ » ، ،

والواقع أن معاملة السيد: كامل — الجالس الآن في القهوة \_ للباعة فيها شيء من اللين والتسامح لم يكونا في معاملته بالديوان لامثالي - من أصحاب الحاجات الذين لاوساطة لهم ولا نفع فيهم .

فقد عاد بائع البطارخ وهو يقول المسيد كامل:

« تاخد یابیه ب ۳۰ قرش ؟ »

ولما رآه ساكنا لايلتفت نحوه قال :

« طيب زى بعضه خليهم ٢٥ ، أصله غالى يابيه ٠٠ والله العظيم المحته دى تقع على بأربعة وعشرين » .

والتفت السيد « كامل » نحو البائع فرآه ممسكا بقطعة البطارخ المستطيلة ، وقد بدأ لونها الاصفر في عناية الذي يمسك بشيء نفيس . ويظهر أن السيد « كامل » داعبه الرجاء فيما يقال عن محتويات البطارخ من الفوسفور والفيتامينات وتأثيرها السحرى في بعث الحيوية ونشاط الشباب ، فقال للبائع في حزم ظاهرى :

« أنا قلت كلمة واحدة : ٢٠ قرش ٠٠ بس ! »

وتسامح في تهديده بعدم الشراء من البائع اذا ذهب وعاد . . كما أبدى البائع تساهله في البيع بأقل من الثمن الأصلى . . علشان خاطر البيه لأنه زبون!

وقفز الى خيالى تصور عجيب . . ترى لو أنى عدت الى كامل أفندى فى الديوان بعد أن قال لى « ياأفندى خلاص » بهدية بطارخ ، وقدمتها اليه بطريقة مستورة لبقة . . أفلم يكن يعيد النظر فى الموضوع ، فيقول لى مثلا :

انا قلت لك كلمة واحدة . . النضارة يعنى لازم النضارة . . الكشف الثاني لازم يكون بالنضارة !

وبذلك يتسامح فى المبدأ الذى تمسك به أولا وهو عدم اعسادة الكشف مطلقا ولو بالنظارة . . هذا مجرد خيال ، وليس فكرة عملية ، لأن الوقت قد نات!

ولو خطرت لى تلك الفكرة فى ذلك الموقت ك وفرضنا انى كنت الهلك ثمن الهدبة او استطيع الحصول عليها بأية وسيلة وقدمتها كوتم ذلك التصور كما تخيلته ونجحت فى الكشف الطبى كوعينت فى الوظيفة الكتابية التى كنت متقدما لها كلنت الآن فى الطريق كالذى كان فيه السيد «كامل » نفسه على أحسن تقدير كوالذ» افضى به كما كان يفضى بى عند بلوغ سن « المعاش » الى القهوة ، والبطارخ ؟ .

## ولكن الله سلم . .

فقد اغلق باب تلك الوظيفة في وجهي ، وعدت الى الكلية ، وبدات الكفاح من اجل اللقمة بطريق آخر ، فحصلت على عمل بعد الظهر ، كان واضحا فيه استغلال صاحب العمل لحالتي واحتياجي ، وان كان قد تظاهر احيانا بالعطف على ، ومساعدتي على اتمام الدراسة ، ولكن لم يكن بد من ان اقبل واغضي ، بل واشكر ،

واتبهت دراستى فى كلية الهندسة واصبحت مهندسا ، نعم أنا موظف فى الحكومة ، ولكنى استطيع العمل الحر ، فاذا اقتضت الظروف ان اخرج من خدمة الحكومة وجدت ميدان العمل فسيحا ، فليست الوظيفة الحكومية هى كل شيء فى حياتى العملية ... واذا بلغت سن الاحالة على المعاش استأنفت حياة عملية اخرى. ، ولم اشعر بانى مواطن غير منتج فى المجتمع ، ذلك الشعور المض الذى يلقى بصاحبه فى الفراغ الهائل الذى يفصل بين الحياة والموت ...

مسكين السيد / كامل ، ، ان شعورى نحوه الآن مختلف عما قبل . ، لو كان يتذكرنى لقمت وسلمت عليه ، ولكن ما اظن انه يعرفنى ، فقد تغير شكلى ولا شك ، اصبحت على الاقل بشنب ثم أنا واحد من كثيرين مروا به ، ولم تكن مسألتى ولا أنا الا شيئا عاديا جدا يمر امام موظف مثل كامل أغندى .

ومع ذلك فقد يذكرني ، لسبب ما ، ولكن هذا احتمال ضعيف ،

روما اثقل أن أسلم على أحد واذكره بنفسي ، وقد أحسست بذلك مرة بقابلت فيها أحد أساتذتى بالمدرسة الثانوية وكان يعرفنى في المدرسة ، فلما سلمت عليه لم يظهر على وجهه أى شيء يدل على أنه يعرفنى ، برغم يظرته الراضية الواثقة بأنى لابد أحد تلاميذه في الماضي ، وكانت نظرة الاستاذ تعبر عن الرضا لأنه يرى انتاجا له .

أما السيد/ كامل ٠٠ فياترى ماذا يكون شعوره اذا عرفنى ؟ هلأجرب ٠٠ وهجمت عليه بالسلام والكلام:

\_ lak empk .. ?

قالها كمن يسلسأل من أنا ؟ فأجبته وذكرته .. ولكن الرجل كان يدهوشا . وكانت نظرته قلقة وانصرفت آسفا لأنه لم يدرك حقيقة مشاعرى .



استلقى « جعفر » على « العنجريب » الذى وضعه بجانب الحائط قريبا من « الكشك » ولا تنس اننا في مدينة « ام درمان » حيث الشمس الحامية . . كان حزينا على كلبه الذى صرعته احدى السيارات العابرة في الشارع امام الكشك . . وهذا الكشك الخشبي هو مأوى جعفر ومحل عمله يبيع فيه السجائر وزجاجات البيبسي والكوكاكولا والانواع الاخرى، وينام به متكوما في بعض الليالي الباردة في شتاء السودان القصير الامد ، اما في النهار وقت القيلولة وفي الليالي الحارة أكثر العام ، فانه ينام على عنجريبه ذاك ، تظله نهارا حائط المنزل المجاور وفي الليل يتطلع الى النجوم في السماء الصافية حتى ينام ، وحمامه اليومي عند الفجر في نهر النيل ، وكان كلبه الفقيد يوقظه في الموعد المحدود .

ولم يشهد جعفر مصرع الكلب العزيز . . اذ كان قد ذهب قى الصباح الى المديرية بالخرطوم الاستخراج رخصة الكشك بعد أن ضايقه رجال الشرطة وهددوه بتحطيم الكشك وازالته أن لم يستخرج الرخصة وقد كلفه رسم الرخصة ودهن الكشك بالبوية على حسب أوامر البلدية به مبلغا كان محتاجا اليه في شراء مفرمة لفرم « الكبكبية » - الحمص الذي تصنع منه الطعمية . . كالمتبع في السودان ، بدلا من الاستعانة بمفرمة المطعم القريب وهو يستعين بصنع الطعمية وبيعها في سندوتشات بمفرمة المدرسة القريب وهو يستعين بصنع الطعمية وبيعها في سندوتشات لتلاميذ المدرسة القريبة وبعض الجيران الفتراء ، على استكمال رزقه الذي الدرسة القريبة وبعض الجيران الفتراء ، على استكمال رزقه الذي الذي المنازع وقلة كثافة السكان ، فالمنازل تشغل مساحات واسعة ، وكل منها طبقة واحدة تغله عائلة واحدة ، وسكان الحي الايزيدون على سكان عمارة كيرة .

ومن زبائن جعفر المستديمين على شراء الطعمية «حسنة» الارملة الشابة وولداها الصغيران اللذان تركهما لها زوجها وتوفى ولم يترك لهم مايعيشون منه ، فاضطرت الى العمل ، وزاوات أعمالا مختلفة حتى وفقت الى وظيفة فراشة بقسم النساء فى مستشفى أم درمان .

ووقتها بطبيعة عملها لايتسع لصنع الطعام في المنزل لهذا تعتبر طعمية جعفر صنفا اساسيا في غذائها وغذاء ولديها بالمنزل ، ترسل واحدا منهما لشرائها من جعفر أو تذهب هي اليه لتدردش معه قليلا ،

فيزيدها بعض الاقراص .. وكان يشمعر بها كقطة لطيفة تتمسح به فيحس برعشمة وراحة ..

ولما عاد جعفر من المديرية وجد جثة الفقيد الذى صرعته السيارة فى غيابه . . وليس منظر جثث الاعزاء غريبا عليه . . فقد كان جنديا بجيوش الحلفاء فى الحرب العالمية الثانية ، وكثيرا ماتمزقت أمامه اجساد زملائه وأصدقائه ، وكثيرا ماسحبها وحمل اشلاءها وكان يجزع ولكنه لم يكن يبكى ، لأن تلك الاهوال المتتابعة جعلته يعتاد مناظرها وجمدت الدموع فى عينيه! . . .

ولكنه فى هذه المرة أمام جثة « ايدن » ــ اسم كلبه ــ لم يملك دمعة فرت من عينه . . انه يعيش فى سلام مؤنسا برفيقه ايدن . . وهاهو ذا فى خلال الطمأنينة التى يعيش فيها يفقد هذا الرفيق الانيس العزيز .

اسماه « ايدن » لانه حصل عليه صغيرا ايام اعتداء « الحلفاء » انجلترا وفرنسا واسرائيل ، على مصر سنة ١٩٥٦ ، وكان « ايدن » رئيس الوزارة الانجليزية في ذلك الوقت راس المدبرين لذلك الاعتداء ،

« الحلفاء » عند جعفر كامة كريهة يكاد يشه منها رائحة الغهدر واللؤم والرذائل كلها . . انها تعيد الى ذاكرته أسوا أيام حياته ، تلك الايام التى سيق فيها الى القتال فى صف اعدائه المستعمرين لبلاده ؛ وكاد عند ذاك ينخدع بما كانوا يدعونه من الصداقة للشهوب التى يستعمرونها وما يرددونه من انهم اذ يرغبون فى معاونتها لهم سوف يجازونها على هذه المعونة بتوفير الحرية والرفاهية لها بعد الحرب . . ولكنه تيتن كذب تلك الدعوى عندما انخرط فى سلك جيوشهم ورأى غطرسة الجنود الانجليز ونظهراتهم التى تنحدر من اعلى الى جنود المستعمرات فى الوقت الذى يقدمونهم فيه الى الموت ويحتمون وراءهم . .

وكان جعفر يسمع أنباء المعركة في بور سعيد وهو يكاد يطير اليها شوقا . وليلة انقطع صوت الاذاعة المصرية عقب الاعتداء على اجهزتها بابي زعبل كاد يجن . . كان يود أن يشاهد جثث المعتدين في بور سعيد ، فأذا هو يرى الراديو الصغير — الذي اشتراه مستعملا كأنه جثة هامدة لانه لاينطق بالانباء الحقيقية للمعركة ، فأذا نطقت به اذاعة لندن فأنه يسمع صوت القاتل ينبعث من جثة القتيل مزعجا كريها بحمل شماتة وقحة متبجحة . .

وعاد اليه بعض الاطمئنان عندما تولت محطة أم درمان اذاعة أنباء

المعركة وضاعفت عدد نشراتها الاخبارية ، معلنة بذلك انها تسدد النقص الناشيء عن الاعتداء على الاذاعة المصرية . .

واسرع جعفر فى مقدمة المسرعين الى قيد اسمائهم للتطوع والسفر الى مصر . . وعنى عناية خاصة بذكر انه لايحتاج الى تدريب فهو مدرب جاهز ٤ لكى يعجل بسفره .

وجعل ينتظر الامر بالسفر وهو يزار كالاسد الحبيس في قفص ولم ينتظر ساكتا بل كان يقود المظاهرات الشعبية الهاتفة بحياة مصر والعرب وسقوط الاستعمار والويل للمستعمرين وكان يحمس طلبة المدرسة الثانوية الذين يأتون اليه في الفسحة لشراء السندوتشات والمشروبات الغازية ، ويحكى لهم ليزيد حماستهم حكاية المعلمة الانجليزية في مدرسة البنات الثانوية ، اذ قالت للطالبات : لماذا تثرن ؟ نقلن لها : لاننا عرب ، وارادت ان تستمر في سخفها فثارت الطالبات واقفلن باب الفصل وضربنها علقة ساخنة حملت بعدها على عسربة واتفلن باب الفصل وضربنها علقة ساخنة حملت بعدها على عسربة الاسعاف الى المستشفى . . ولما أعلن أنه لا حاجة الى سفر المتطوعين ثار جعفر . . وحملته ثورة نفسه على اتهام المسئولين بالتكاسل وعدم الاهتمام بالمساعدة الجدية لمر .

ثم رأى سلوته منى شيء يبدو تامها ٠٠ اتى بذلك الكلب المستغير وأسماه « ايدن » ليصب عايه لعناته وأعد له خيزرانة رميعة ليؤدبه بها. .

وهو الآن يعجب كيف صار ايدن بهذه المنزلة من حياته ومن نفسه. انه يعيش وحيدا نافرا من عشرة الناس . فصار له ايدن عشيرا مخلصا وقد عوده عادات نافعة فصار يؤدى له خدمات . . كان يحرس الكشك وما به في غيبته ، وكان يوقظه عند الفجر ليأخذ حمامه اليومي في النيل ويصلى ويعد عدة الطعمية ، وكان لسبق الاصرار على معاملته بالقسوة كي يفرج عما بنفسه من الغضب والكراهية للعدوان الذي يرمز اليه من اسماه باسمه . . كان لذلك أثره في تدريب الكلب وتأديبه . وقال مرة لمن لامه على ضربه بعنف :

« انى اؤدبه كما أدب جمال عبد الناصر ٠٠٠ ايدن »

ولكن « جعفر » لم يكن يتوقع ان يحزن لموت كلبه ايدن كل هذا الحزن . . حاول أن يصلطنع الصبر بعد أن ذرف تلك الدمعة ، وردد في نفسه المثل القائل:

« الجنازة حارة والميت كلب » ...

ثم أحضر له خادم المطعم القريب ماكان قد طلبه ، وهو طبق من « الملاح » ورق اللوبية المطبوخ ، مع قطعة من لحم البقــر وبعض « الكسرة » : الخبز السودانى الشعبى المطرى الرقبق الذى يمتاز بوفرة الخميرة وغلبة طعمها عليه ، وجعل يأكل وهو لايشعر للأكل بطعم على رغم تجلده ومحاولة التخفيف عن نفسه ، غلما تناول قطعة اللحم ووصلت اسنانه فيها الى العظم تلفت حوله بحكم العادة ، . فلم يجد ايدن . . كان يلقى اليه بالعظم مبقيا عليه بعض اللحم . .

والآن عند ما تنبه لعدم وجود ايدن اراد أن يقول في نفسه:

« لاداعي لابقاء اللحم على العظم » .

ولكنه لم يستطع أن يبلع مافي فمه ٠٠٠

وهاهو ذا جعفر مستلقيا على ذاك العنجريب فى ظل الحائط المقابل للكثبك واستفرق فى الاسي والتفكير ووحدته ، كما غرق جسمه فى سطح العنجريب المجدول من حبال الليف .

انه يتساعل :

لماذا لايأتى اليه الناس يعزونه . . أولئك الذين طالما ذهد ، اليهم وعزاهم فى فقد أقاربهم وشاركهم فى حدادهم باغلاق الكشك والامتناع عن العمل ايام الحداد ، فلا أقل من أن يردوا اليه الجميل بالعسزاء فقط!

وعندما يرى رجلا مقبلا يتصوره قاصدا اليه وهو يرفع يديه مع ثنى الاصابع والذراعين ويقف امامه ويقرأ الفاتحة .. على طريقة التعزية السودانية . ولكن الرجل يمر وقد يحييه تحية عادية ، كأن «جعفر » لم يمت له أحد ..

ثم لمح امراة آتية على بعد . . انها حسنة عائدة من المستشفى الى منزلها ، ملفوغة بملاءتها البيضاء الهفهافة المكوية التى تنحسر الى اعلى عن ساقين ملفوفتين ولما اقتربت منه فى طريقها نظرت البه بعينى القطة المتبسحة ، اللتين تطلبان الحنان وتمنحانه . .

وقالت تحييه:

عوانى ياجعفر

ــ مرهبا ه ه

قالها في اقتضاب بصوت خفيض ٠٠ ومضت حسنة في طريقها ، وفي المنزل حكى لها ابنها الاكبر كيف صرعت السيارة ايدن كلب جعفر ، فأدركت سر اكتئابه ، وهي تعلم مقدار تعلقه بكلبه برغم قسوته في ضربه ٠٠.

وعادت اليه ، ووقفت أمامه رافعة يديها ٠٠ محركة غمها بالفاتحة ٠٠ فقام يرد عليها التعزية بالمثل ٠٠

وكان هذا العزاء قد مسح حزن جعفر كله ، فتوجه الى الكشك في نشاط وارتياح وكان الظل قد امتد وانكسرت حدة الحر ، ودبت الحركة في الشارع ، وعرج بعض المارة على الكشك يرطبون اجوافهم بالمشروبات المغازية الباردة ، وجلس اثنان منهم امام الكشك ، احدهما على حجر والاخر على الارض ..

قال الجالس على الحجر:

\_ تعرف معنى « مرتاح » ؟ ...

فقال الآخر في لهجة التلميذ المتلجلج :

ــ مرتاح ٠٠ يعنى مرتاح ٠٠

\_\_ مرتاح . . كلمة مكونة من خمس حجة حروف ، الميم منزل والراء راديو ، والتاء تليفون ، والألف أتومبيل ، والحاء حرمة . ومن يملك هذه الاشبياء الخمسة فهو مرتاح .

التقط سمع جعفر هذه الاشياء الخمسة .. ثم ثبت نظره على الراديو الصغير القديم ، وقال وهو يفتحه على اذاعة أم درمان :

« ماعندي من الخمسة الا الراديو . . حتى المنزل مانمي . . »

وسرح مكره ، ثم قال مى نفسه ايضا : والحرمة ٠٠

وتصورت أمامه صورة حسنة رافعة يديها المخضيتين بالحناء وقمها يتمتم ٠٠٠ وتحرك قمه ٠٠٠ ليقرأ معها الفاتحة ٠٠٠

مدرسة الشعب



السبيد شاكر ٠٠٠ موظف صغير ٠٠٠ مرتبه قايل ، وله ولد صغير ٠٠٠ يتعلم في مدرسة خاصة ابتدائية ذات مصروفات قال في نفسه يوم عزم على الحاقه بها:

« سامى ولدى وحبيبى ، لا يصح ان ادغع به الى المدارس العامة المجانية التى يدخلها كل من هب ودب ، والتى يقال انها لا تعنى بتعليم الاولاد كما ينبغى حتى ان الآباء يضطرون الى ان يأتوا لاولادهم بمدرسين خصوصيين ، وبالاضافة الى بذاءة الالفاظ وسيىء العادات التى لابد أن يقتبسها سامى من أولاد الشوارع والحارات . . .

والواقع ان هذه المعلومات قد رسبت فى ذهنه مما يسمعه من بعض زملائه فى الديوان وغيرهم ممن يأسفون او يتظاهرون بالأسف على التعليم الذى كان لا يناله فيما مضى الا اولاد الناس الطيبين . .

وقالت له زوجته يوم ذاك :

\_ لكن ياشاكر حانجيب المصروفات منين ٠٠٠ % « متخليه يروح » زى غيره ٠٠٠

قالت ذلك وهى تشعر بأسي لأنها تشارك زوجها فى مشاعره نحو سامى الحبيب ، وترجو له ما يرجوه أبوه من رقى ، ، ولهذا ودت فى نفسها أن يتفتق ذهن زوجها عن حيلة يدبر بها نفقات المدرساة الخاصة ، ، ، ،

وزغردت الامنية في أعماقها حينما رد عليها قائلا:

\_ اسمعی عندی فکرة . . « انا بشرب سجایر بکام » ؟

وضرب ثمن السجائر التى يدخنها فى اليوم الواحد فى ٣٠ عدد ايام الشهر ثم ضرب حاصل الضرب فى ١٢ عدد شهور السنة وزوجته تصغى كانها تستمع الى غناء جميل ٥٠ وساعدته فى الضرب والجمع والنظر فى مطابقة المبلغ الذى سيوفر من التدخين بما سيتكلفه سامى فى المدرسة ٠

وخرج الزوجان من ذلك بنتيجة طربا لها وقسالت الزوجة تحيى زوجها وتشجعه .

\_ يعنى انت حاتبطل السجائر صبحيح . . ؟ تبقى بطل بحق وحقيق .

ـ ياسلام ياسونة . . دا سامى . . سجائر ايه وبتاع ايه .

ولكن سامى الآن تلميذ فى مدرسة ابتدائية مجانية من المدارس التى يدخلها كل من هب ودب من ابناء الشعب . . بعد أن قنى أربع سنين فى المدرسة الخاصة وهو برغم قلق ابيه مستريح فيها . . لايشعر بما كان يعانيه فى المدرسة الخاصة من احساس بالفقد ازاء اولاد الإغنياء الميسورين . ان هؤلاء لطاف ظراف هادئون نسبيا ، ولسكن مظاهرهم واحاديثهم وحركاتهم تنم عن اشياء لا يجدها فى هياته . كانوا مثلا يتحدثون فى مستهل كل عام دراسي عن البحر والبلاج وما استمتعوا به فى المصايف من الوان المتع وكان يسمع ذلك كما يسمع فى الحكايات الخيالية عن جزيرة « السبع بنات » والكنوز التى تحرسها الفيلان . . حقا انه قضي مع والديه فى الصيف الماضي اسبوعين فى الاسكندرية عند بعض اقاربهم هناك وراى البحر والبلاج ولبس المنيوه ونزل فى الماء ولعب على الرمل ولكنه كان يعلم ان اباه يحقق له رغبته على قدر ما يستطيع وهو قدر ضئيل ولم يمنعه ذلك من أن يشعر بالسعادة لأنه سيستطيع عند عودته الى المدرسة أن يتحدث عن البحر والبلاج . الما الأب « شماكر » فهو حزين من أجل ولده . لقد اضطر فى

هذا العام أن يحوله من المدرسة الخاصة ذات المصروفات الى المدرسة المجانية العمومية لانه لم يستطع دفع المصروفات فقد ولدت زوجته وكلفته الولادة العسرة نفقات باهظة ، وصار له ولد آخر الى جانب بنتين اخريين اصغر من سامى ستبلغ احداهما سن التعليم فى العام القادم وستأتى بعدها الاخرى ثم يصل الدور الى المولود الجديد وسيحتاج الجميع بخلاف من سيستجد للى نفقات وتعليم . . .

وانتهى شاكر ــ فى آخر حديث حزين مع زوجته سونة الى أن قال :

## « في مدارس الشعب متسع للجميع »

والواد في المدرسة الجديدة المجانية منذ اسبوعين والوالد يتجنب الحديث معه عن المدرسة حتى لاينكا جرحه ، ولكنه يدهش اذ يلاحظ ان الحال على عكس ما كان يتوقع ، كان سامي مرحا ولا يبدى أي تذمر او شكوى من المدرسة ، وكان شاكر يعزو مرح ابنه الى طبيعة

الطفولة التي تدفع الاوالاد الى استقبال الحياة بالاستبشسار مهما

وأخيرا تشجع شاكر وسأل « سابى » وهو يرنو اليه نى حب:

- هيه ازى الحال ٠٠ مبسوط مي المدرسة ؟
  - أما يابابا . . الاستاذ رجب داراجل عظيم .
    - من الاستاذ رجب ؟
      - مدرس العربي .
        - \_ حادًا قعل ؟
- تتصور يابابا ، ، على فكرة . ، . الاستاذ رجب بيخلينا نتكلم باللغة العربية الفصيحة ، وبيقول لنا اذا قابلتم أناسا من البلاد العربية الاخرى ولم تتمكنوا من أن تتفاهموا معهم يمكنكم أن تتكلموا معهم بالغربي الفصيع يبقى أحسن لان كلنا عرب ولغتنا هي اللغة العربية . ،
- طيب ، تكلم معى بالعربى الفصيح . . حدثنى عما فعال الاستاذ رجب .
- \_ كان الاستاذ رجب يجمع منا معونة الشتاء ويدئنا على التبرع للنقراء والمساكين والايتام ويقول لنا : ليدفع كل منكم ما يستطيع مهما كان ليثبت أنه مواطن يتعاون مع مواطنيه وكان يمر بين الصفوف فمن التلاميذ من يعطيه ومنهم من يرجوه أن ينتظر الى غد حتى يحضر نقودا من أبيه .
  - ــ وانت . . هل دفعت ؟
  - ــ ليس هذا هو المهم يا ابي ٠٠
    - ــ قل 4 اكمل ٠٠٠
- \_ التلميذ حسن عبد البريتيم . . ولما وصل اليه الاســــتاذ راه يبكى . . فسأله عن سبب بكائه فأجاب :
  - ــ أريد أن أدنع ، ، لكن ليس جعى نقود ،
  - \_ لا بأس مُلتدمُع غدا ٥٠٠ ولا داعي البكاء ٠

وغادر الأستاذ مقعد حسن متجها الى التلميذ الذي بعده ...

وسمعنا صوتا عاليا آتيا من سيارة تمر بالشارع فيها ميكروفون وكان صاحب الصوت العالى يقول:

- تبرغوا لمواطنيكم الفقراء ... تبرعوا للمساكين ... تبرعوا للأيتام ... تصوروا أيها المواطنون طفلا تركه أبوه وهو في المهد لا يجد طعاما ولا كساء .

وعلا صوت حسن بالبكاء ٠٠ معاد الاستاذ يقول له:

\_ لماذا تبكى يابنى ٠٠٠ ؟

فقال احد التلاميذ:

\_ اصله يا استاذ . . والده متونى :

الماقترب الاستاذ رجب من حسن وربت على كتفه تاثلا:

\_ ما اسمك .. حسن عبد البر ؟ طيب ياحسن .. لاتحزن ... انا كوالدك .. اعتبرنى والدك ياحسن .. اذا احتجت لأى شيء فأنا موجود ..

وأخرج الاستاذ رجب من جيبه قرشين ووضعها عى المنديل الذى يجمع به النقود ثم كتب فى الورقة وهو يقول بصوت مسموع:

« قرشان من التلميذ حسن عبد البر » .

درجة بالاختيار



« رأيي ياسيادة الوكيل ، . كما ترى . . .

كان هذا رد السيد احمد سليمان رئيس المستخدمين على وكيل الوزارة وقد سأله عن رأيه فيمن يستحق الدرجة الرابعة الخالية بادارة المستخدمين والتى رشح للترقية اليها اثنان من الموظفين هما الإنصارى والشيخ فهمى وكان لابد من اختيار احدهما ،

وكان السيد احمد \_ حينما قال ذلك \_ يتفرس بأدب في وجه وكيل الوزارة عساه أن يعرف رأيه من أساريره فيتابعه فيه ٠٠ فهمو وأن كان يميل الى اعطاء الدرجة للشيخ فهمي برغم أن الاتصاري أقدم منه في الدرجة الخامسة لا يهمه في الحقيقة في هذه السائل الا ما يهم السيد الوكيل ٠٠ أوقل أن هذا يهمه أولا ٠٠٠

ونظر وكيل الوزارة الى رئيس المستخدمين الجالس على طرف الكرسي « الفوتيل » الى جاتب مكتبه وكأنه لا يرى احدا . . وقال:

\_ الانصاري موظف « كفء » .

\_ نعم ياسيادة الوكيل . . ومجد في عمله . . .

وقال رئيس الستخدمين في نفسه :

« لعنة الله عليك يا انصارى ياتقيل ، انى اكرهه لله فى لله ، مفاكر نفسه شخصية مهمة جدا ، وفيلسوف حضرته ، وله مبادىء طيب ياسيد انصارى كفاية عليك المبادىء . .

واستأنف وكيل الوزارة الكلام وكأنه يحدث نفسه:

ــ لكن يا أخى . . الشيخ فهمى . . هذا الرجل عجيب . . وعلى فكرة يظهر أن الوزير يعطف عليه . . أمس جاء ألى هنا وقال : أنه رأى في المنام أنه يقبل يدى ولم أشعر ألا وفهه فوق يدى . . . حتى أخجلنى يظهر أنه رجل طيب . . .

\_ وابن حلال ياسيادة الوكيل ٠٠٠

« الشبيخ فهمى » ليس معمما ولا خريج معهد دينى وانها اطلق عليه لقب « الشبيخ » لانه متشبيخ فهو مثلا يحمل سبحة ويتمتم بالادعية

ويردد كلمات العبادة ويستدل على ما يقرؤه او يقوله غيره بآيات القرآن والاحاديث النبوية واقوال الاثمة . . ويستطيع ان يأتى بالدليل على الشيء وضده على حسب الاحوال . . فمثلا اذا كان المطلوب استحسان ان يبقى الانسان شيئا من الطعام ولا يأكله كله ، كان الدنيل « اذا اكلتم فافضلوا » واذا كان العكس . . قال : « الاناء يستغفر للاعقه »

وهو يحكى ما يراه في المنام ويفسر الاحلام بطريقة لها قـواعد واصول ٠٠ ولا يهتم في ذلك بما درسه في الجامعة من نظريات العقل المباطن والاحلام ٠

وزملاء الشيخ فهمى يحبونه او على الاقل يستريحون اليه ويستخفون ظله اذ يتسع صدره لمداعباتهم ولا يغضب او لا يظهر عليه الفضب مما تنطوى عليه احيانا من سخرية وتعريض المساليبه فى التقرب الى الرؤساء . . يدرك مرامى زملائه فى ذلك ولكنه يتغاضي . وكثيرا ما يسألونه متخابثين عن اعمار الرؤساء وتاريخ ميلاد اولادهم . . وقد كان يعرفها لانه يحرص على المساركة فى اعياد الميلاد وتقسيم الهدايا .

وكذلك كان السيد أحمد سليمان « رئيس المستخدمين » يستريح الى الشيخ فهمى فهو من نوع الموظفين الذين يشعر الرئيس معهم أنه رئيس بمعنى الكلمة . . الشيخ فهمى يؤمن بالحكمة التى يرددها المسالمون أمثاله . « قوله نعم تريح » . . فهو يقول نعم دائما عندما يطلب منه شيء ولكن التنفيذ شيء آخر ، اهم منه ارضاء الرئيس بطرق أخرى غير العمل المصلحى .

وكان رئيس المستخدمين يحب أن يستهلك كثيرا من البضاعة التى ينفقها أمام من هم أعلى منه كوكيل الوزارة . . وكان الشيخ فهمى يوفر له كثيرا منها .

اما الانصاری نکان علی عکس ذلك . . كان احمد سلیمان یشعر كان الانصاری يتحداه تحديا صامتا باعتزازه بنفسه ، حقا ان الانصاری منتج ودقیق نی عمله . ولكنه يقلق رئيسه بشخصيته وكبريائه وكم يتمنى السيد احمد ان تكون له هذه الشخصية على الا تكون سسببا لتأخره نى الترقيات كما تسبب للأنصاری . . بل أنه أحيانا يتمناها وأو . . .

وقال وكيل الوزارة .

- ولكن الانصاري اقدم منه في الدرجة الخامسة ...
  - ـ نعم ياسيادة الوكيل ...
  - وبلغنى أن عنده مسئوليات عائلية ...
    - « صاحب عيال » ياسيادة الوكيل ...
      - وهو منتج ويستحق التقدير .
- وانتم ياسيادة الوكيل . . . خير من يشجع العاملين . . .
- \_ ولكنه متكبر ... وما فائدة العمل من غير أخلاق ... ؟
  - \_ الأخلاق هي كل شيء . . .
  - ـ الشيخ فهمي متواضع . . .
  - \_ التواضع فضيلة ياسيادة الوكيل ...

وتذكر الوكيل عدة توصيات بشأن الشيخ فهمى منها توصيية نسائية وقد زارتهم فى المنزل زوجة الشيخ فهمى واستظرفتها زوجة الوكيل ، زوجته على مثاله « الظريفون للظريفات » . .

قال وكيل الوزارة لرئيس المستخدمين بلهجة من يريد أن يتخلص من عبء ثقيل .

ـ يا أخى هذا الرجل دوشنى . ، ويظهر أنى لن اتخلص من الدوشة الا أذا أخذ الشيخ مهمى الدرجة . .

والله تكون راحة دماغ ياسيادة الوكيل ...

وسكت وكيل الوزارة قليلا ثم قال :

ــ انا اذكر انى مرة كتبت ( شكر ) للأنصارى بشأن ما بذله فى انجاز التسويات المتأخرة .

\_ نعم ياسيادة الوكيل ...

وتذكر الوكيل تلك « التوصيات » مرة ثانية فقال كأنه بخاطب نفسه :

- \_ لا شكر على واجب ..
- \_ هو على كل حال يؤدى واجبه ...

- ــ ولكن الشكر له وقع حسن ...
  - ـ نعم . . الشكر يشجع . . .
- \_ لم تقل ما رايك في هذه المسألة ؟
- كما ترى . . ياسيادة الوكيل . . .
  - \_ الله يدوشك يا ٠٠٠

وبهت رئيس المستخدمين . . هل وكيل الوزارة يشتبه ؟ لعله يريد أن يمازحه ولكن الدهشة زالت عندما اكمل الوكيل :

- ــ ياشىخ زفت ...
- \_ لم لم تقل رأيك ... ؟

وشعر رئيس المستخدمين أن وكيل الوزارة يريد أن تكون الدرجة للشيخ زفت . . . ، وأنه يريد منه أن يقترح ذلك . . وقال وهو يصطنع في صوته نبرات الرجل العادل:

- الشيخ فهمي احق ياسيادة الوكيل .
  - ــ اعمل مذكرة ...

وخرج رئيس المستخدمين من مكتب وكيل الوزارة ليكتب مذكسرة بمنح الشيخ فهمى الدرجة الرابعة بالاختيار ، وكان الشيخ فهمى فى ذلك الوقت يقص على زملائه رؤيا قال انه رآها فى الليلة الماضية وهى تتلخص فى انه رأى نفسه فى المنام يصعد السلم ، ، ، واستيقظ وهو على الدرجة الرابعة من السلم .

وطاب للزملاء أن يفسروا له الحلم على طريقته . . بمقارنة درجات السلم بدرجات الوظيفة . . ولاحظ أحدهم اختلاف الاتجاه . . من حيث ان الصاعد في السلم ينتقل من الدرجة الأولى الى الثائبة . . الخ اما الصعود في الوظائف فيكون بالعكس . . . فسأله مداعبا :

- ــ هل كنت تصعد أو كنت تنزل ؟
  - وقال آخر بلهجة ذات معنى:
- المهم هو الوصول .. سواء بالصعود او بالهبوط .. وقال ثالث وهو يضحك ..
  - ستترقى ياشيخ فهمى من فوق الى تحت ...



انا الآن طالب في جامعة القاهرة واسمى صالح ، واصلى من احدى قرى الاقليم الجنوبي في الجمهورية العربية المتحدة . وانا كاى طالب ريفي يطلب العلم في القاهرة \_ اقضي الاجازة السيفية في قريتي التي أحبها وأشتاق الى أهلى فيها وأحب اشياء أخرى فيها وأكره أشياء منها الشيخ حسين فقيه الكتاب وما تثيره رؤيتي له من ذكرى بغيضة فظيعة ، وأن اسعد يوم في حياتي هو اليوم الذي خرجت فيه من كتابه والحقت بالمدرسة الابتدائية . .

عدت الى القرية فى بدء الاجازة كعادتى وذهبت كعادتى ايضا الى دكان خالى محمود الذى أحبه جدا ولا أنسي له أنه اقنع واندى بالحاقى بالمدرسة بعد أن كان هذا مصرا على بقائى فى الكتاب عتى أحفظ القرآن كله ولم أستطع حفظ شيء منه يذكر بسبب الشيخ حسين ذاته كما مسأذكر لك وكدت أضيع « فلا أحصل بلح الشسام ولا عنب اليهن » ، كما يقولون فى قريتنا عمن يتردد بين أمرين لاينال أحدهم والدى ولم أوفق بالنسبة لى هما التعليم الدينى الذى كان يرغب لى فيه والدى ولم أوفق فيه والتعليم المدنى الذى نلته فعلا بفضل خالى محمود ،

وجعلت أسلم على المواقفين أمام الدكان وكان بعضهم يسلم على باشتياق وحرارة فيضغط على يدى ويهزها ثم يتركها ويضع يده على قلبه ثم يعود بها الى يدى ويستأنف الضغط والهـــز وهكذا مرارا . وهو يقول: « سلامات . . والله سلامات كده . . . وحشتنا أوى » . . وأغمل مثله وأنا أشعر بأنى أزاول عملية كدت أنساها فى القاهرة . . .

وجلسنا أمام الدكان نتبادل التحيات والسلامات وفجأة ظهر الشيخ حسين يتحسس الطريق بعصاه ولم يكن كفيفا تماما بل كانت احدى عينيه تكشف له الاشباح بعض الشيء . ويبرز أمامه كرشه ، وتنهدل حوله عباعته الكالحة ، وخيل الى أن عمامته وملابسه كانت أيام أن كنت صبيا في كتابه أنظف مما هي الآن . لانه أغلق كتابه من زمان ، وأنحصر مصدر رزقه في قراءة القرآن بالمآتم وقراءة السورة في بعض البيوت التي لا يزال أصحابها على هذه العادة . . .

القى الشيخ السلام على الحاضرين ، وصائحه بعضهم وبادله البعض مداعبات وطلب واحد منه أن يكتب له حجابا . . وتكدرت لرآه

ولكن كان لابد ان اسلم عليه ، وقد جرت العادة ان يقبل صبى الكتاب ولو كبر بد الفقيه الذى كان يعلمه ولكن لا ، ، لا يمكن ان أفعل ، ، اننى الآن لا أقبل بد أحد مكيف أقبل بدا ماتلة ، ، ،

لا لا ، يلخائى محبود أنا أفهم معنى نظرتك الى . . انت تعاتبنى على أننى سلمت على الشيخ حسين بفتور ورددت على كلامه باختصار لا اعتناء فيه . انت رجل طيب ياخالى محبود مثل هؤلاء المواطنين ، انتم طيبون لأنكم تعطفون على الشيخ الضرير حامل المقرآن الكريم وتحترمونه، ولكنكم لا تعلمون ما اعلم . . ولم تروه كما رايته . . رأيته يقتل الطفل . . طفل ابنته سكينة . .

انتم يلخالى محمود تعلمون شيئا ولكنكم تجهلون شيئا آخر ، تعلمون مأساة البنت سكينة التى ورثت عن أبيها ضعف البصر القريب من العمى وكان لابد لمثلها ان تحفظ القرآن حتى تتكسب بقراعته واندمجت البنت مع الكبار من فتيان الكتاب حتى زرع احدهم فى بطنها جنينا . . . وعرف الامر فى البلد بعد أن كبر بطنها وكانت فضيحة ووضعت سكينة طفلها واشبيع أنه نزل ميتا من أثر الاجهاض .

ذلك ما عرفتموه ياخالى ، وزادكم عطفا على الشيخ حسين ، وقلتم انه رجل صالح صبر على البلوى ورضي بقضاء الله وقدره وأمسك بابنته في رعايته ولم يمسها بسوء ولو كان أحد غيره لقتلها أو أسلمها لن يقتلها من اقاربه .

اما انا فقد عرفت ما لم تعرفوه . . كان ذلك في يوم من الايام الذي كان فيه نبأ الفضيحة قد ذاع وعرفه الجهيع حتى نحن صبيان الكتاب . في ذلك اليوم كان الشيخ متجهما مرتبكا حائرا ، يقوم من مكانه على الفروة المعدة لجلوسه على المصطبة ويدخل الى داخل الدار ثم يعود فيجلس مكانه ويستمع الينا ونحن نقرا عليه ونسمعه ما حفظناه ، ونجوت انا في هذه المرة من عصاه فقد جلست أمامه وتربعت وكان قد شغلنا الحديث السرى الهامس بشأن سكينة ومصيبتها وقد « استغرقتنا الدهشة والذهول » ، وهمس بعضنا بأسماء الاولاد الكبار الذين كانوا يرافقون سكينة الى حقل الذرة القريب ....

شمغلنا ذلك غلم احفظ المقرر على من الآيات التي كتبتها على «اللوح» فلما جاء دوري وجلست أمام الشيخ « لأسمع » . . كان سرحا في بلواه لا يعي ما أقول ورحت أنا أقرأ عليه وتذكرت سكينة . . تذكرت ! . أبتسامتها الحلوة وأنا أقرأ على أبيها من « اللوح » الذي أضعه بحيث

لايراه وكأنى اسمعه ما حفظته عن ظهر قلب . ولا يكون هناك غيرنا اذ ينصرف الأولاد جميعا واتباطأ انا بادعاء انى لم احفظ بعد ، كانت تبتسم وانا اغش اباها وكنت استريح الى ابتسامتها ، وأتمنى لو كنت كبيرا في سنها مثلا او في سن الاولاد الكبار الذين اراها تضاحكهم بشكل يختلف . . .

وتذكرت بلوى سكينة واختلطت على المساعر ، هذه البنت اللطيفة التى كنت أتمنى أن أكون ولدا كبيرا معها . . . لا . . . الحمد لله على أنى لم كن كبيرا . . لا أدرى هل أشفق عليها أو أتقزز من فعلتها . . ياربى . ماذا يكون مصيرها . . ؟ والطفل . ، من أبوه ؟ لعله عبد الواحد عريف الكتاب . . سمعت فيما سمعت أنهم سيرغمونه على زواجها والا فأنهم يستدعون له « النيابة » « ويروح في داهية » .

سيدنا الشيخ لا يعى ما يقول وانا جالس امامه « لاسمعه اللوح » غير المحفوظ لانه سارح فيما كتب له ولابنته في « اللوح » المحفوظ . . لست اليوم في حاجة الى ان اضع اللوح في الوضع المعتاد لاقرأ منه ، وسكينة ليست هنا اليوم . . فأين هي الآن ؟

كان الأولاد قد انصرفوا ولم يبق الا أنا ، وقمت من أمام سيدنا وشملت بمسح اللوح واعداد الادوات ولم يلحظ وجودى ، فقام ودخل قبل أن انصرف شيعرت بالظمأ فانجهت الى الزير القائم فى المفناء الذى يتوسط الكتاب وبقية المنزل ، ولكننى تسمرت فى مكانى عندما رأيت الشيخ يحمل بيديه طفلا ويضعه فى الزير ....

لست في حاجة لان أقول لك أننى لم أشرب من هذا الزير بعد ذلك وكيف أشرب منه ؟ وهل يمكن أن يتطهر ؟ .

آه ، ياخالى محمود ... لو تعلم ما نظرت الى هكذا وانا اشيح بنظرى عن الشيخ حسين واسلم عليه بفتور كأنى لا أعرفه ... او تعلم انه اغرق الطفل فى ماء الزير ... ثم أدعى أنه نزل ميتا ...

لم اقل لاحد ، ربما لانه أمر غظيع عقد لسانى حتى الآن وربما كتمته اشغاقا على سيدنا ويكفيه ما هو فيه ، حتى بعد أن قست على عصاه ونالت من جسدى الصغير وخاصة يوم أن أرتطمت يده باللوح في يدى وعرف أنى أقرأ منه ، . ولم استطيع بعد ذلك أن أعود الى هذه الطريقة وقد أنكشفت ، ولا أن « أسمع » عن ظهر قلب . . فقد كنت ضميف الحفظ من الاصل وصرت الآن أضعف حتى لو حفظت شيئا فان منظبو

الشبيخ وهو يحمل الطفل ويضعه في الزير كان يتصور لي عندما اجلس امامه للتسميع فيطير من راسي كل ما حفظت ٠٠

وشباع عنى انى بليد وكاد ابى ييئس منى وكان يقول : لا ، « انت مش نافع » . « الاحسن انك تسرح بجاموسة ؟

ولا اجدنى فى حاجة لان اذكر انى قد نجحت فى المدارس بل تفوقت فى الامتحانات ولم يعقنى ضعف الحفظ الذى لازمنى بعد ذلك ولولا مجانية التفوق التى حصلت عليها ولا ازال اتمتع بها فى الكلية ما استطاع ابى أن يستمر فى الانفاق على ٠٠٠

ولما صافحت الشيخ « حسين » ولم أقبل يده وأحس برودة يدى وفتور تحيتى قال وهو يشيح بيمناه كأنه يدفع شيئا مكروها:

\_ انت ياصالح . . نفسك كبرت . . . اليس كذلك ؟

فقال محمد ابن عمى . ، وهو كسائر اهل بلدنا يعتبر « السلامات» شيئا مهما جدا

\_ لا ياسيدنا ، دا صالح افندى نفسه حلوه جدا ، . . انه لايترك اى طفل صغير في الطريق الا يسلم عليه . .

ولكن الذى ضايقنى حقا هو أن خالى «محمود» قال لى بعد انصراف الشبيع حسين :

\_ ياصالح يا ابنى ٥٠٠ من علمنى حرما صرت له عبدا ٠٠٠

آه يأخالى . . اذا أخبرتك بحكاية الشيخ والطفل والزير ؟ فلتتل عنى ما تشاء وليقل الشيخ حسين أنى متكبر ، ولا بأس أن تعطف عليه وتحرص على أن يقرأ السورة في الدكان صبياها وتوقف اذاعة الراديو . .

وفى المساء كنا فى مئزلنا بالمندرة وجاء الشيخ عبد الواحد ... فقد صلر من فقهاء القرية ... فيمن جاءوا يسلمون على ، وكان أبى يستقبلهم معى مسرورا ومعتزا بى . وهمس محمد أبن عمى فى أذنى وهو يشير بطرف عيئه إلى الشيخ عبد الواحد : « جوز سكينة » فنظرت له بجد واعراض عن مبادلته السخرية وكأنى أقول له : أنا عارف أنه تزوجها ، وليس فى الامر ما يدعو إلى السخرية وكدت أقول له : أنك يا أبن عمى تاهه . . ، لولا أننا فى حرارة اللقاء بعد مدة طويلة . . وكان عبد الواحد

قد تزوج سكينة بمحض اختياره بعد أن سكنت الزوبعة وكاد الناس ينسون ولابد أنه فعل بدأفع حبه لها ، ويقال أنه لم يدفع ألا مهـــرا رمزيا ...

اقترح بعض الحاضرين على الشـــيخ عبد الواحد أن يسمعنا ما تيسر من القرآن الكريم فاستجاب ، وأخذ يتلو ويجود بصوت وقع في أذنى موقعا حسنا وأحسست بمشاعر طيبة نحوه وتمنيت لو يصبح من مقرئى الاذاعة . . . .

وفى فترة الهدوء والصهت التى سادت فى اثناء قراءة القسرآن راحت خواطرى تتابع منحصرة فى الشيخ عبد الواحد وسكينة ... وتذكرت قول خالى محمود « من علمنى حرفا صرت له عبدا » وعادت الى ذاكرتى صور قديمة أيام كنا فى الكتاب وكان عبد الواحد «العريف» يقول لنا فى صوت عال منفم لكى نردد وراءه:

« الالف لا شيء عليها والبيه ( الباء ) واحدة من تحتيه .. المنخ .. »

اذن لقد علمنى عبد الواحد الحروف كلها . . اتسمح ياخالى محمود ؟ هذا هو الذى علمنى . . . لو صار من مقرئى الاذاعة واقسام بالقاهرة ومعه سكينة فاته يبعد عن هؤلاء الناس الذين لا يدعون الناس فى حالهم . . . .

ولما مرغ الشيخ عبد الواحد من التلاوة قلت له باحترام وتقدير: « أحسنت ياشيخ عبد الواحد » .

وعند الانصراف شددت على يده بحرارة ومودة وقلت: مع المسلامة ياشيخ عبد الواحد ، متشكر جدا . . . وكأنى اشكره على انه تزوج سكينة .

## الشياطيء الخالي



كان الأصحاب يتحدثون عن الروتين الحكومى ، وقد حكى كل منهم حكاية أو اكثر من حكاياته العجيبة ، وكان احدهم صامتا يستمع الى بقية اصحابه دون أن يتكلم . أنه رجل نحيل هادىء يتعبه الكلام فى زحمة المتكلمين ، فكان يكتفى بالاصغاء ، واحيانا يعلق بنكتة خاطفة ، وفرع الاصحاب من كل ماعندهم ، لم يبق الا الرجل النحيل الصامت ، وعندما احس بهدوء الصمت تفتحت رغبته للكلام ، فقال فى صوت خفيض متمهل يشبه قيام القطار من المحطة شيئا فشيئا ليسترسل فى سير طويل :

فى صيف سنة ١٩٥١ عزمت على أن أقضي أجازتى فى مصيف بلطيم ، وكنت فى حالة ضعف شديد من جراء الارهاق فى عمل أضافى ، فقد كنت موظفا حكوميا ، وكان على أن أعمل شيئا آخر لكى أوفر لنفسي ولعائلتى مستوى المعيشة الذى تطمح اليه .

وكان قد هبط على مبلغ من المال عن طريق وراثة .. فبدأت بعلاج نفسي عند طبيب مشهور ونفذت ما طلبه من تحليلات ، وصرفت الروشتات .. وكلفنى ذلك مبلغا من الثروة الجديدة التى نويت البحبحة بها . ولكنى لم أشعر بفائدة هذا العلاج غير ارهاقى بوخز ابر الحقن وبلع الاقراص وشرب ملاعق الشاى وملاعق الشوربة من هذا الدواء أو ذلك قبل الاكل وبعده ، والاستيقاظ مع الفزع من جرس المنبه من فلليل لآخذ الدواء في ميعاده .. حتى زادنى ارهاقا على ارهاق .

وسافرنا الى بلطيم ونزلنا بعثة في مصيفها الهاديء المنعزل .

واخذت الاجازة تمضي حتى اقتربت من نهايتها ، والواقع اننى على رغم الهدوء والراحة ومتعة البحر وهدوئه المنعش لم اشعر بالصحة التامة كما ينبغى ، فقد كان الارهاق قد استنفد منى أكثر مما يعوضك شهر واحد على هذا الشاطىء الذى أحس أن جسمى يتشبث برماله وان جراحه لم تنته بعد من الافضاء بكل شكواها الى الرمل . ب

وخطرت لى مكرة مد الاجازة الاعتيادية باجازة مرضية ، مكتبت الى رئيس المصلحة مى نهاية الاجازة الاولى باننى مريض وطابت الاحالة الى الطبيب لتقدير مايلزمنى من الراحة ، كنص العبارة المحفوظة مى الدواوين ، والتى تشير انه ليس من اختصاص الطبيب النظر مى

الم الانسان الذي يكشف عليه ، غلا شأن له بمرضه من حيث الملاج ، ولا يهتم به كما تهتم جمعية الرفق بالحيوان بمرشاها . مثلا .

وهذه هي بداية القصة التي أريد أن اقصها عليكم . .

بدأت القصة على ظهر حمار من الحمير الاميرية .. وهو حمار ساعى البريد الذى اخذ خطابى فى جملة الرسائل من مكتب البريد فى المصيف ، الى مدينة بلطيم وقد وصل الى بلطيم بعد ثلاثة أيام من تسجيله فى مكتب الارسال ، وانتقل الخطاب من بلطيم البلد الى قطار الدلتا الذى حمله الى المحلة الكبرى فى يومين آخرين ، ولـكن القطار الكبير حمل الخطاب من المحلة الى القاهرة فى اليوم نفسه .

واخيرا .. بل واولا .. وصل الخطاب الى ارشيف الوزارة . وزارة المعارف ثم ارسل بعد يومين الى الادارة التي أنا موظف بها ، فأحالته الى وحدات وزارة المعارف العبومية بشارع عبد العزيز 6 لاجراء اللازم ، ورات الوحدات أن اللازم « هو أن فرســل الخطاب الى الوحدة العلاجية بمنطقة غرب الدلتا التعليمية ، ولكن هذه المنطقة أشرت على الخطاب بأن بلطيم ليست تابعة لها لانها في منطقة وسط الدلتا،. وعاد الخطاب الى وحدات القاهرة التي راجعت خريطة الوجه البحرى حتى تحققت موقع بلطيم ، ثم ارسلت الورق - صـار ورقا لكثرة التأشيرات والامضاءات والتواريخ وعدم اتساع الخطاب الاصلى لها \_ الى منطقة وسط الدلتا التعليمية ولكن المعلومات الجغرافية لم تكن كافية وحدها في هذا الموضوع ، لأن بلطيم . . أي نعم في وسلط الدلتا ولكن ليس بها طبيب من الوحدات العلاجية التابع ـــة لوزارة المعارف العمومية . . وعلى هذا عاد الورق الى الجهة المرسل منها . . وهي الوحدات العلاجية المركزية بالقاهرة ، وهذه اعادته - بعد الطواف بانحاء الدلتا \_ الى ديوان الوزارة للتصرف . . ثم أرسلت وزارة المعارف العمومية « الورق » الى وزارة الصحة العمومية ، كى ترسله الى طبيب مركز بلطيم التابع لها ، كي يوقع الكشف الطبي على « حضرته » الذي هو أنا ٠٠ وكان لابد للورق أن يسلك \_ من القباهرة الى بلطيم - الطريق الذي سلكه الخطاب الاصلى من بلطيم الى القااهرة . .

ومضي اربعون يوما قبل أن يأتى الورق الى طبيب الصحة بالصيف كنت خلالها قد ضقت ذرعا ببلطيم وبهدوئها .. كنت أبحث هناك عن ناس .. عن حياة .. فلا أجد الا الشاطىء والبحر والرمال والافق . المصطافون هناك عائلات يلتقى نساؤها وحدهن . . فى البحر بعيدا عن الرجال وفى العشه بالجانب المخصص الحريم . أما الرجال فزوج الست انصاف مثلا لابد أن يزور الاستاذ عبد الكريم زوج صديقة أنصاف التى تعرفت بها فى البحر فى الساعة الثالثة والنصف بعد الظهر ، بعد أن تناول الرجال الغذاء وناموا .

ويجلس المتزاورون في المساء بالعشمة على ضوء المصباح البترولي او المصباح الكهربي الذي شق طريقه الى هناك لاهثا يكاد يلفظ الشمعاع الاخير ، ويقول احدهم: سلامات ، ويرد الآخر ، اشرقت الانوار ، وما تأتي الساعة الثامنة مساء حتى ينتشر التثاؤب وينام المسسيف الهادىء .

على أننى كنت الحظ فى المصيف « مجتمعا خلفيا » يجرى فيه الاختلاط بين الجنسين خلف العشش . . لايتكون من شبان وفتيات من أبناء وبنات المصيفين بل يجتمع فيه شربان وفتيات من نوع آخر . . الخدم . . .

كنت أجلس مرة بجانب العشة وسمعت خادما وخادمة يتحدثان خلف العشة المجاورة وكل منهما لايراني. . كان الحديث يدور على السخط والشكوى من معاملة المخدومين ، ويتخلله بعض العواطف . . شحصك الفتاة حمثلا حمن تكليفها احضار الماء بالصفيحة من المكان البعيد الذي يحضرونه منه الى العشش ، وأن مضوميها لايهون عليهم أن يشتروه من الستايين كما يكلفونها اخذ الحلل والاطباق الى البحر وغسلها هناك بالماء المالح ، وتردف ذلك قائلة :

\_ ياريت عاجبة ، لا . . كمان الشخط والامارة . .

\_ معلهش ياعزيزة بكره تتعدل . . أنا حاشيل عنك الصفيحة في السكة ولما نبقى نقترب من العشش اعطيها لك .

وعرفت في تلك الفترة نعمة الكلام مع أنسان مماثل في التفكير والنظر الى الحياة عرفت فضل هذه النعمة ، لاني محروم منها هناك ، فلم أجد من يتجاوب فكره مع فكرى . . وعرفت كذلك نعمة الزحسام والمجتمع الصاخب ، فاشتقت الى القاهرة ، واشتقت حتى الى الركوب في الدرجة الثانية بالترام . . .

شعرت بالشوق الى المجتمع والناس والمتاعب . . كنت أقف على الشماطىء الخالى وابحث عن الانسان . . ليس « الكامل » الذى كان يبحث

منه الفيلسوف « ديوجين » بمصباحه . . بل الانسان الذي هو « يعيله » . . الذي اعاتي من اخطائه ويعب بفضائله ويعجب بما يرى من مضائل ، ويزاحمني وازاحمه . . وبالاختصار . . الذي ازاول معه الحياة .

وفى اثناء ذلك احسست ببعض الآلام ، فقصدت الى طبيب الصحة الذى لايوجد غيره بالمصيف للعلاج ، وقلت له فى احدى المرات اننى طلبت اجازة مرضية ، ولم ياتنى خبر عنها الى الآن ، فأجابنى .

- ـ انتظر حتى يأتينا أمر .
- \_ وهل يجب أن أبقى مريضا حتى يأتى ؟
- ــ لابأس . . فأنا قد رأيتك وعرفت مابك .

وفى العاشر من شهر سبتمبر \_ وكانت أجازتى قد انتهت فى آخر يوليه \_ كنت جالسا أمام العشة أفكر فى أنهاء هذه الحالة بالسفر ، وكان الموج يعلو ويصطحب والرياح الباردة تهب وتنذر ، كأنها صفارة عسكرى بلدية بحديقة عامة يطلقها قبيل الفروب للحث على الخروج . . وجاء ساعى مكتب الصحة ، وقال لى :

ــ حضرتك طالب أجازة ؟

فأحسست احساس من كان قد ضاع منه شيء ويئس منه . . ثم جاءه من يخبره عنه . . ولكنى قلت في لهجة هادئة :

- ــ ئەم ،
- \_ اتفضل عند الدكتور ..

ثم أردف بعد أن محصنى بنظرة وراتى مى صحة وعامية :

\_ الدكتور راجل طيب ومتساهل . . وضحك ضحكة طيبة . .

ونى مكتب الصحة رأيت خطابى ، وما أرفق به من ورق . وعرفت، مما عليه وعلى الورق من تأشيرات قصة الرحلة الطويلة التى قطعها ذهابا وايابا بين بلطيم والقاهرة ومنطقة غرب الدلتا ، ومنطقة وسلط الدلتا ..

ثم عدت من بلطيم الى ... الحياة .

## محنة الفيلسوف



بحكى انه كان فى قديم الزمان فيلسوف زاهد فى الدنيا ، عازف عن الناس لما يرى فى نفوسهم من نزوع الى الفساد والشر ، معرض عن مشاركتهم فى شئون هذه الحياة لانه يراها عبثا فى عبث ، اسمه دوزا .

وكان الملك الذى يعيش فى زمنه قد ضاق ذرعا بالقضياة الذين يوليهم ويكل اليهم الفصل فى المنازعات والخصومات فيحيدون عن طريق العدل اذ تغريهم منافع الدنيا ولذاتها فينحازون الى من يوفرونها لهم ويحكمون لمصلحتهم .

وقال الملك لوزيره:

- \_ دبرنی یاوزیر .
- \_ التدابير لله ياملك .
- \_ مارايك فيمن يصلح للقضاء ؟
- ــ الراى لك يا ملك الزمان ، ولكنى اقترح دوزا .
  - \_ دوزا ؟ على بدوزا ،

وجاء الفيلسوف دورًا ، وأدخل على الملك ، وقال له هذا بعد أن رحب به وأجلسه :

\_ قد رأينا أن نوليك القضاء .

اطرق الفيلسوف برهة ثم قال له :

\_ ارجو أن تعفيني من هذا الأمر يامولاي ، فأنا لا أصلح نه .

والح الملك على الفيلسوف ، ولكن هذا اصر على الرفض • فكبر على الملك الإيطاع أمره ، فأمر بسجن دورًا ، وهدده بأنه سيظل في السجن ولن يخرج منه الا اذا قبل القضاء •

ودخل الفيلسوف السجن ، ولم يجزع اذ وجد نفسه وحيدا بين اربعة جدران ، بل اقبلت عليه افكاره وتأملاته تؤنسه وتمتعه ، ولم يطرا عليه في سجنه حرمان جديد من لذات العيش وطيبات الحياة فقد اخدن نفسه بالحرمان وتعوده ، بل هو لا يعده حرمانا ، وما دامت لذة التفكير

متوافرة له فهو قاتع سعيد ، أو على الأقل يشعر بالراحة والاطمئنان . ولذلك كان جوابه الرفض في كل مرة يرسل فيها الملك اليه رسولا يساله : هل يقبل أن يتولى القضاء ؟ ،

وحار الملك في امره وجعل يفكر في وسيلة أخرى تحمله على أن يقبل ، وبينما الملك كذلك أذ استأذن عليه شاعر لا يستخف ظله ؛ وطالما صدعه بقصائد المدح وبكثير من الهذر وبالعبارات التي تجمع بين الملق والمغرور ، وقد مل سماع هذا المعنى المكرر منه والذي يصف غيه الملك بأنه سيد الدنيا الذي يخضع له كل شيء حتى الحيتان في البحار ، ويصف نفسه بأنه أشعر الشعراء الذي يردد شعره الانس والجن !

وبدلا من أن يأذن الملك للشاعر بالدخول اليه صاح وهو يشسعر بالملل والغضب : خذوه الى السجن !

وجر الحراس الشاعر الى السجن وهو يلعن هذه الدنيا التى لايجد فيها تقديرا ، بل على العكس يجد بدل التقدير اضطهادا وتعذيبا .

وادخلوه الحجرة التى فيها الفيلسوف دوزا ، وقد بادره الشاعر بقوله:

\_\_ تصور ياسيدى أن يكون جزائى السجن على روائع الشعر التى المدح بها الملك .

فقال دوزا:

\_ لقد عاقبك الملك على مدحك وشعرك فيه ولكنى لم أسىء اليه ومع هذا أمر بسجنى • •

نظر الشاعر الى الفيلسوف وقد استرعى انتباهه لهجته المتأنيسة العميقة ونكتته المداعبة اللاذعة . . فتغاضى عما ترمى اليه النكتة من أن شعره يستحق العقاب وقال معبرا عن سروره بلقاء الفيلسوف:

فسكت دوزا وهو يقول في نفسه : وهذا هو النفص الوحيد في هذا السجن .

وقال الشاعر:

- الا تعرفنی یا استاذ دوزا ؟ انی مشهور والناس یتناقلون شعری وقد مدحت الملك بقصائد كثیرة .. « خسارة فیه » .. فانه منكر للجهیل ولا ادری لماذا رمانی فی السجن ؟ لعل احدا من منافسی الشمیدا، دس لی وشایة عنده ، انهم یاسید دوزا یحسدونی لقربی منه ونلنری بهنمه وجوائزه .

ــ اغلب الظن انك ستقول فيه قصيدة تسترضيه بها وتعتذر عما لم يقع منك !

تفاضى الشاعر مرة ثانية عن سخرية الفيلسوف ، وكان فعلا يفكر فى نظم قصيدة يستعطف بها الملك ويطلب فيها المعفو . . واخرج من جيبه ورقة طويلة مطوية وبسطها وشرع يلقى مافيها على دوزا ودوزا يتململ صابرا . . فلما لمح ضيق الفيلسوف طوى الورقة واخرج من جيبه اوراقا اخرى وقدمها له قائلا:

\_\_ هذه بعض اشتعارى ارجو ان تقراها وستجد فيها مايعجبك . . وسيكون اشتعر الشتعراء « يقصد نفسته » ستعيدا باعجاب اعظتم الفلاسفة . .

- أعظم الفلاسفة . وأشعر الشعراء . . ؟ انك ياسيدى تفيض بالالقاب بغير حساب . . فأنا لست أعظم الفلاسفة ، أما أنك اشهراء الشعراء فاترك هذه للناس ليقولوها . .

\_ والله لقد تركتها لهم ثلاثين سنة ملم يقلها أحد . .

ثم استطرد الشاعر وهو يقهقه:

— وحتى زوجتى ، . لعنة الله عليها ، . انها لاتعرف قيمة شهرى ولا تقدر موهبتى سأحكى لك حكاية وقعت لى معها ، مات صديقنا الشماعر « ابو المكارم » لابد انك تعرفه أو تسمع عنه ، واراد الشعراء أن يقيموا له حفلة تأبين وشغلت باعداد قصيدتى فى هذا التأبين اوكعادتى كنت اجلس مع زوجتى وكانى لست جالسا معها ، . اذا حدثتنى فلا أرد عليها الا بالفاظ مثل نعم ، حسن ، الخ وحدث مرة . . وهذه نادرة اخرى . . أن كانت تكلمنى فقلت لها : حسن ، فقالت غاضبة : حسن ! وقهقه أقول لك يارجل أن أمى مريضة وفى حالة خطرة فتقول حسن ! وقهقه الشاعر ثم استأنف كلامه :

\_ واعود الى حكاية التأبين والقصيدة التي كنت مشغولا بها . .

راتنى زوجتى قلقا اروح واجىء فى المنزل وغظراتى تائهة لاتستقر على شيء ، فقالت لى : مالك هكذا ؟ فأخبرتها أنى أنظم قصيدة فى رثاء أبى المكارم ، فقالت طيب ، وبدلا من هذا التعب ووجع القلب . . « اطلع عليه بسبت فاكهة » . .

واخذته نوبة من الضحك المتصل . . ولما انتهت نوبة الضحك قال الشاعر الفيلسوف :

\_ الم تسمع عن تلك الحفلة ؟ لقد تناقل الناس أخبارها ، وكان الكثر الحديث واطيب الثناء على قصيدتى ، ،

على حين راح الفيلسوف يتأمله وهو يفكر ويقول فى نفسه : هذا الرجل يشغل نفسه ازاء وفاة صحيقه باستعراض ماينظم ليظهر براعته . وكأن التأبين لعبة «كرة» . أو سباق فى العدو . و لا يعنيه ان يكون الفائز السابق . ولا يعنيه أن يقول . شيئًا ينفع النس بهقدار مايعنيه أن يذاع اسمه وصيته بينهم .

ثم التفت الفيلسوف دوزا الى نفسه .. ماذا قدم هو للناس ؟ ولماذا يعرض عنهم ويزهد فى معايشتهم ؟ اليست هذه انائية منه . . اليس رفضه لمنصب القاضي لأنه يريد أن يجنب نفسه المتاعب والخطايا ويحفظ صفاء نفسه بعيدا عن المكدرات والمغريات ـ اليس هذا انائية . . تشبه انائية المتكالبين على المناصب للحصول على مكاسب شخصية ؟ اليس هناك وسط بين الطرفين ؟ اليست الفضيلة وسطا بين رذيلتين ؟ .

وصحا الفيلسوف من تأملاته على صوت الشاعر وهو يشرع نى انشاد قصيدته فى رثاء أبى المكارم ، وقد علا صوته وهو يترئم فى زهو سيىء الوقع فى الآذان ، فقد استطرد من حكاية حفلة التأبين الى الشروع فى القاء القصيدة ودوزا سارح مع افكاره ، وقال الشاعر اول بيت واعاده ، ، ثم قال لدوزا :

- مارايك من هذا المطلع ؟ لقد اسمستعاده الحاضرون تن الحملة واكنهم تكاد تدمى من التصفيق ؟

ـ هل القصيدة طويلة . . ؟

ــ مائة بيت .. ساسمعك اياها لتقول رايك مى القصيدة لأنى اعتز بك وبرايك يا استاذ دوزا ..

وارتجف دوزا وقال في نفسه: مائة بيت من هذا الهراء اسمعها.. وليس هذا فقط بل أبدى رأيي!

واستمهل دوزا الشاعر قليلا وهو يتجه الى الباب ودقه بعنف . . فلما فتح له الحارس صاح به :

\_ أبلغ الملك أنى قبلت القضاء . . أسرع من فضلك قبل أن يحم القضاء!



وصفت لى الست أم بسيمة ثلاث طرق لعلاج المريض الذى اصابته عين الحاسد . . ذكرت طريقتين ثم وصفت الثالثة فقالت :

« والتالته تابتة » . . ودى عاوزه جراة وشوية ضحك وهزار . . حصلت ويايه لما بسيمة جاعت وقعدت معانا ) وكان وجهها احمر رخدودها زى الورد نظرت اليها الوليه الم حسين وقالت : ايه الحلاوه دى كلها يابسبوسة . . فى تانى يوم البنت سخنت وصار وشها اصغر . . تقول هو انت صابغه بكركم . حاكم الوليه دى نظرتها وحشه . . نهايته . . احضرت شوية كزبره وقعدنا كده ، وكان نيه ستات تانيين وقلت لهم والم حسين نيهم : بقى السمعوا لما اقول لكم ، الحق مانيهش اختشا . . والم عيانه من أول المبارح بعد ماكانت قاعده معانا . كل واحده تاخد شوية كزبره من دى وتهضغها وتطلعها تانى . . وليت الكزبره اللى مضغوها وخدت بالى كويس من بتوع أم حسين . ورقيت البنت وغطيتها ولفيتها باللحاف كويس . نامت وعرقت ، وبعدين قامت ولا كأن كان فيها حاجه . .

وكان ذلك اجابة لطلبى منها أن تصف لى علاجا لابن صديق لى مريض بعتقد أبوه أن « العين » قد أصابته ،

وكنت قد حملت هم صديقى محمود الذى تحالفت ضده الكوارث وهى اشياء محتملة ولكنه يصر على انها كوارث .. وكلما سألته عن الحال قال : الحمد لله على كل حال ، ويتبع ذلك بالتحدث عما اصابه او اصاب احد انراد اسرته من حادث او مرض ، وما كابده من خسسائر مالية بسبب الحادث او بالعالج عند الاطباء ، في المستشسسانيات والصيدليات .. ويردف قائلا : ربنا يستر ..

وليس حتما أن يكون كل مايقوله صحيحا ، فهو يضخم الصغير ، وقد يختلق الصغير اذا لم يكن شيء ، ،

والحق أن صديقى لايقصد الشكوى ، وأنما هو يعتقد أن الناس لاتترك الواحد على حاله . . وأن « العين » لها نفوذ كبير . .

فاذا أثنى أحد على صحته أو أشاد ببراعة الترزى الذي فصل له البدلة أو ابدى ملاحظته على الانسسجام بين الوان البدلة والتميص

والكرافته ، أو بجمال ربطة الكرافته في اللياقة « الفان هاوزن » - اذا نزل على سمعه شيء من ذلك المتعض وتململ ، لانه يتوقع أن يحدث له عقب ذلك أي مكروه . . ويتمتم بكلمات يختمها بقوله ، ريثا يستر .

والأستاذ محمود شاب عصرى من خريجى الجامعة ، انحب منذ سنتين ولده اسامة الذى هو الآن مريض ، والذى تحدثت بشأنه مع الست أم بسيمة ، ولما كنت اعرف بالتجربة ان المناقشة مع صديقى فى مسألة الحسد لاجدوى لها ، اردت ان اجاريه فيما يرى ، فالتمست له العلاج المناسب لاعتقاده عند اهل الاختصاص امثال الست أم بسيمة ، لعل مجرد الوهم يطمئن نفسه ، فلا يجنى على ابنه ويربك نفسه بالتردد به على عدد من الاطباء فى وقت واحد ، كما يفعل عادة لاضطرابه وشدة جزعه ، وكل منهم يبدى رأيا ويعطى دواء يخالف مايبديه ويعطيه الآخر .

وانا لم اقتنع طبعا ولا بواحدة من الوصفات الثلاث التي جربت أم بسيمة الثالثة منها ، وكل ما في الأمر بالنسبة للبنت بسيمة انه كان عندها برد شفيت منه بعد ثلاثة أيام مع التدفئة .

والعجيب اننى لما عرضت هذا العلاج على صديقى محمود قسال بعدم اهتمام:

خليها على الله . . ربنا يستر .

- ــ الم تقل أن المولد محسود ٠٠٠ ؟
  - ـ بلى أصابته عين ٠٠٠
  - \_ نهذا هو دواء الحسد . .
    - ــ هذا كلام فارغ ٠٠

ودهشت أولا من هذا الذي يبدو وكأنه تناقض . كيف يعتقد أثر الحسد وفي الوقت نفسه يرفض الدواء الذي يستعمله من يشاركونه في هذا الاعتقاد .

ثم اقتنعت بأنه كرجل عصرى متعلم لاينبغى له أن يأخذ بتلك الاشياء ولا يليق به الا أن يعمل بالعلم والطب الحديث ، وكل مأنى الأمر بالنسبة لاعتقاده في الحسد وعين الحسود أنه أثر من البيئة لم يستطع أن يتخلص منه ، وبقى الاعتقاد في نفسه منعزلا عن الأشياء التي تتبعه وتتصل به ،

والاستاذ محمود عاطفي جدا بشكل نلحظه واضحا مى عنايته بابنه

الوحيد وجزعه من اى شيء يصيبه ولا سيما أن زوجته أن تنجب غيره كما قال الطبيب بسبب ماحدث لها فى ولادته العسرة وهو فى اعماق نفسه مطمئن لذلك ، فهو لا يريد أولادا كثيرين وقد حاول منع الحمل من قبل ، وكان نبأ حمل زوجته بأسامة مزعجا . أنه لايزال فى الدرجة السادسة ، وأجر الشقه أكثر من نصف المرتب ، وزوجته لاتعمل ، وحتى لو كانت تعمل فأن الأولاد سيحتاجون الى مربية : مشاكل . . « ومع ذلك الناس مش عاوزين يسيبونا فى حالنا . . بيحسدونا كمان على حتة الولد . . ربنا يستر . »

والواقع انى كثيرا ماكنت اتساعل : لماذا نرى الاستاذ «محمود» دون غيره تنصب عليه الحوادث المتتالية التى ينسبها الى « العين » ؟ فقد لبس بدلة جديدة وخرج بها مرة واحدة ، وعندما عاد الى البيت لم يدر من اي مصدر جاء هذا «الزفت» الذى لم تنفع فى ازالته وصفة من الوصفات . . وراحت البدلة » .

والبنت الخدامة التى طالما بحث عنها واوصى عليها فى « البلد » . . ماكادوا يفرحون بها وبخاصة من اجل الولد الذى يبكى كثيرا ويريد ان يحمل حدى ظهر انها « قرعة . . » ولابد أن تعدى الولد . . وعلاجها يستلزم تكاليف جديدة ومتاعب ، لأنه قراع انجليزى . . يذهب ويعسود ان لم تكن له بالمرصاد . . فأعاد البنت الى أهلها .

وأخيرا مرض أسامة . . في الاسبوع نفسه . .

والحقن التى كتبها له الدكتور لعلاج الضعف العام وارهـاق الاعصاب . . ماكاد يأخذها حتى اصيب جسمه بالهرش وانتشر على سطحه طفح « الارتيكاريا » .

وهو يبحث وراء كل حادث عن العين التي اصابته .

وكنت أتساعل كذلك : هل هناك حقا علاقة بين مايصبيبه وبين العين .. ؟

حتى شهدت « ميلاد » آخر حادث وقع له فأيقنت أن نلك العلاقة منقودة ، وعرفت نوعا من أسباب تلك الحوادث ، وبناء عليه ، أي على ماشاهدته في الحادث الاخير نستطيع أن نقول بأن الحوادث التي تتوالى على صاحبنا اكثرها عن الخوف من « العين » لا عن « العين » المفترى عليها ، وبعضها عادى مما يقع لمختلف الناس ، وكثيرا مايتخلص الناس من تبعة فشلهم وسوء تصرفهم ويلصقون مايصيبهم من ذلك بأشياء كالقدر

والقسبة والنصيب والحسد واضطهاد الآخرين ٠٠٠ وما المي ذلك . وهذا هو الحادث الأخير ٠٠٠

كان الاستاذ محمود قد اشترى راديو صغيرا على «قد الحال » ، وبطبيعة الحال نفسها اشتراه بالتقسيط ، وهو يستريح الى ولا بخاف « عينى » لانى اتجنب مايثير خوفه من الحسد ، . . . فأسامة مثلا ولد « وحش » فى نظرى ، وبينه وبين الصحة عداء تقليدى . . واقصى مايناله من اطرائى انه « ابن كلب » . .

لذلك اطمأن صديقى الى عندما جلسنا نستمع الى الراديو الجديد، وجعل يغير موجاته المختلفة التى تعمل عليها برغم صغره . . ثم دخل رجل من جيرانه ، ولاحظت تغير محمود المفاجىء وتجهمه لمجىء الرجل ، وتمالك نفسه وقال : اتفضل ياسي فوزى ، ومال جهتى هامسا فى قلق : آهو ده عينه متقعش الأرض . . ربنا يستر .

السيد فوزى ليس له الا عين واحدة ، ولعل هذا مما جعل «محمود» يتشاءم فهو متشائم أيضا ، والتشاؤم وتوقع الحسد وسوء الحظ وما الى ذلك ، . كلها أمور يجر بعضها بعضا .

لم تقع العين الواحدة ـ عين السيد فوزى على الأرض ، ولماذا تقع على الارض ؟ بل وقعت على الراديو ، وماذا في أن تقع على الراديو ؟ المجواب عندالسيد محمود : ربنا يستر . . .

وتكلم فوزى عن الراديو وهو ينظر اليه ، واثنى على صوته الرايق، وعدم وجود « خرخشمه فيه » . . فاضطرب محمود واحس باقتراب الكارثة التى يتوقعها . . وبحركة آلية اقفل الراديو .

ولما شعر بالثقل الذى خيم على الجو من اقفال الراديو اراد فتحه فادار المفتاح وهو لايزال مضطربا برغم مايحاول من التظهاهر بالهدوء والمرح ، ادار مفتاح الراديو في عكس الجهة التي يفتح عليها ، ولما تعذر في يده ضغط عليه بقوة . . فكسر المفتاح ، ولم ينطق الراديو . .

وسجل حادث جديد في سيجل النحس الذي يلاحق الصديق



كان بنو هلال فى طريقهم من نجد الى تونس حينما نزلوا ضيوفا على حاكم الصعيد « الماضي بن مقرب » وقد استقبلهم بالترحيب والاحترام واكرمهم غاية الاكرام ،

وكان على رأس بنى هلال أميرهم حسن بن سرحان وفرسانهم المشاهير أبو زيد الهلالى ودياب بن غانم والقاضي بدير بن فايد .

وضربت القبيلة خيامها في البادية القريبة ، وصار كبارها يترددون على قصر الحاكم تلبية لدعوته الى مايقيمه لهم من الولائم ، ويقضون معه الاوقات في الاسمار وانشاد الاشتعار والعزف على الاوتار .

وذات ليلة بعد أن انصرف فرسان بنى هلال من مجلس حاكم الصعيد تقدم اليه أحد الاعوان وقال له:

- بلغنى ياملك الزمان من بعض النساء أن غى بنى هلال امراة بديعة المجمال عديمة المثال فى الحسن والكمال والمقد والاعتدال ونسساحة المقال ، لايوجد مثلها بين الخلق ، لانى الغرب ولا فى الشرق ، اسسمها « الجازية » كانها الشمس الضاحية ، أن خطبتها منهم حصطت على السرور والانشراح ، لأن طلعتها تنعش النفوس والازواح ،

وأيد بعض الحاضرين كلام المتحدث ، وقالوا : أن الجازية هي أخت الأمير حسن .

قال الماضي بن مقرب:

\_ ياقوم ، ما لهذه المسألة من وجه ؟ فأنى أخشي أن يقولوا:

الماضي يطلب حق ضيافته لنا من بناتنا .. وقال احد الماضرين :

\_ ياملك الزمان ، الزواج بين الناس مانيه شيء ولا هو عيب ، والذى يتقرب من الناس خير من الذى يبتعد عنهم .

وكان الوزير ساكنا يفكر ويتدبر ، فلم الكلام التفتوا اليه باهتمام ، فقال :

\_ لقد سمعت أنا أيضا بخبر هذه الصبية وما فيها من المحاسن البهية ، ولكنى أعلم انهم لايزوجونها أحدا ولمو كان من الملوك وأعاظم

العهد ، فاذا كان لابد أيها الملك من ذلك فأطلب أولا فرس دياب «الخضرا» التى لايوجد مثلها فى جميع المالك وأنا أعلم أنه لايعطيها لأن نفسه معلقة بها ، فأذا ، ، ماطلبت بعد ذلك يد الجازية خجلوا أن يردوا لك الأمنية الثانية ،

وكتب ابن مقرب الى الأمير حسن يطلب منسه « الخضرا » . . ولم يفته في آخر الرسالة أن يبدى استحياءه من هذا الطلب . .

وقرأ الامير حسن خطاب ابن مقرب ثم ناوله أبا زيد ليطلع عليه وهو مي حيرة ، وقال له:

\_ ما الراى عندك ؟ أنا اعلم أن « دياب » لاينزل عن « الخضرا » ولو هلك بنو هلال • •

\_\_ الراى عندى ايها الملك المهيب ان اذهب انا وانت والقـــاضي بدير الى مغزل دياب ونطلب منه أن ينعم « بالخضرا » وندفع له عوضها مايريد من خيول وأموال . . والا ساعت أحوالنا وشعل بالنا . . واستمع دياب الى كلامهم فى دهشة وغضب . . فانه يتوقع عل شيء ويتحمل مصائب الدنيا كلها الا أن تفارقه « الخضرا » . . .

الخضرا التى رباها منذ الصغر وصارت جزءا من حياته لايشعر بسعادة ولا قوة كما يشعر وهو فوق ظهرها . . انها حصنه المنيع اذا اشتدت اهوال الحرب ، وانيسه الذى لا يمل اذا طال السفر ، وبقد كانت رسوله الى قومه يوما عندما وقع فى خطر اذ احتال عنيه الاعداء حتى انتزعوه من سرجها واسروه . . فعادت الى منزله تجرى وتطلق صهيلا كانه البكاء . . فلما راتها ابنته « وطفا » وسمعت صهيلها صاحت :

ــ ياويلاه . . ان أبى فى شدة . . هذه « الخضرا » تنبىء بذاك . وأسرع ابوزيد وباتى الفرسان ، وخلصوا « دياب » ، وثكلوا بالاعداء .

ان « دياب » الفارس العنيد لم يشغل قلبه بحب امرأة وهو يشعر ان الخضرا هي حبيبته ، وهو يأبي أن تطلب منه ، و أنهم يرون انها عنده مجرد فرس ، و تغني عنها فرس ، وكاد عقله يطير حين يسمع الامير « حسن » يعرض عليه أن يأخذ بدلها مايريد من الخيول والاموال ، وهل « الخضرا » شيء يباع ؟

ولكنه ملك نفسه وقال له:

ــ يا أمير حسن . . كل شيء عندى في قبضة يدك الا الخصرا لايمكن المتفريط فيها . . لان روحي وروحها سيان . .

ونظر اليه خاله القاضي بدير وقال له معاتبا:

ــ ماهذا الكلام يادياب! كيف نقصدك فتردنا خائبين من اجـل فرس ؟

- ياخالى ١٠٠ ان الخضرا اعز على من البئين والبنات ، فخذوا غيرها ماتريدون من الخيول فأنا لاأعطيها احدا ولو اجتمعت على كل المخلائق .

وخرج الامير حسن وأبو زيد والقاضي بدير من عند دياب يائسين ، وبينما هم يهمون بالركوب عائدين الى مضاربهم رآهم غانم أبو دياب فعزم عليهم أن ينزلوا عنده ، وذبح لهم واكرمهم ثم انفرد بابنه دياب وعاتبه عتابا شديدا وأمره أن يجيبهم الى طلبهم ويعطيهم الخضرا . . فلا يليق بالعربى أن يمنع ماله عن أهله وأصدقائه .

ولكن المشكلة كانت عند دياب انه لايعتبر « الخضرا » مالا . . يهديه الصديق الى صديقه أو القريب الى قريبه . . أنها كائن صديق حبيب . . وهو يحميها كما يحتمى بظهرها . . وقد تعود أن يحل المشاكل بالسيف ، وطالما صال وجال فى ميادين القتال وصرع الابطال ، والويل لمن يقف فى طريقه أو يتحداه ، ولكنه اليوم يجابه موقفا لا سبيل فيه أنى الضرب والطعان ، فهؤلاء أهله وعشيرته ، وابن مقرب مضيفهم الذى أنزلهم فى ملكه ولم يدخر وسعا فى اكرامهم والانعام عليهم وتوفير أساسا الراحة لهم ، فاكتسب بذلك حق الصديق وحرمة الحليف المعاهد .

ولمكن الخضرا .. هى الخضرا .. ويلك يادياب ، وينطالما ناداه الفرسان قائلين مهددين : ويلك يادياب ! فكان يهجم ويرد لهم الويل .. الما الآن فان كلمة « ويلك يادياب » التى يقولها لنفسه ذات مذاق آخر ..

ماسرج دياب الفرس وقادها الى الامير حسن وهو يقول.

يتول الفتى الزغبى دياب بن غانم

انا صحاحب الهمات في يوم الطراد

يابو على أنا مابخيـــن ولا ردى

ولا انت للخضرا لديث مراد

لكن سيتمطيها الى ابن مقسرب

أنا بالنسرس أولى من الأبعساد

وما طــاق قلبي باأمـير فراقها

وقد ربيتها أحسن من الاولاد

أنا تحصت المسرك ياأمير أبو على

غانعا بنا ماتفعال الاجاواد

فشكره الامسير حسن قائلا:

يق و على اله اله اله اله

اجساد الفتى السزغبى اجساد

أجساد أبو وطفا دياب الغانم

أمسيرها بين الاكسابر مسلد

وأنت عمسرك مابخلت بداجه

وأنت دياب سيد الاسسياد

واستدعى الامير حسن رسولا وامره أن يسير بالخضرا الى الماضي بن مقرب فتقدم اليها دياب وعائقها وهو يدس لأول مرة فى حياته بقلبه يكاد ينفطر من البكاء المكبوت ،

دهش الماضي عندما وصلته الخضرا ، علم يكن يتوقع ان يغسرط عيها دياب وقد أحس بالندم لاحراج ضيوفه ، كما شعر بفشل الخطة التى رسمها وزيره للوصول الى الجارية . . وجعل القوم يهنئونه بهذه الفرس العربية التى لانظير لها بين الخيل ، وهو غسسارق فى افكاره ومشاعره . .

وبينما هو كذلك اذ وصله رسول من مكة يحمل خطابا من اميرها « شكر الشريف بن هاشم » وفيه يقول له : أن زوجته « الجازية » هجرته ورحلت مع اهلها بنى هلال الى المغرب وانه علم انهم نزلوا عنده ويرجوه أن يتوسط فى الصلح بينه وبين زوجته حتى ترجع اليه والى أبنهما « محمد » الذى يبكى لفراق أمه .

اذن فالجازية متزوجة وام ، ، ام محمد ، ، على خلاف مازعم له الوزير من ان اهلها لايزوجونها احدا ولو كان من الملوك ، ، ويل لهدذا الوزير الفبى الذى اوقعه فى هذا الحرج وكاد يفسد بينه وبين اصدقائه بنى هلال .

واراد الماضي ان يقوم بالصلح بين المير مكة وزوجته الجازية ، وقبل

ان يذهب الى قومها جاءه سائس الخيل واخبره بان الخضرا لاتاكل ولا تشرب وانها تصهل صهيلا حزينا كأنها فقدت ولدها . . فامر باسراجها واعدادها مع هدايا كثيرة وارسلها الى بنى هلال فى مضاربهم ، وكتب كتابا واعطاه الرسول وفيه يقول :

يقول الفتى الماضي هـو ابن المقرب

بدمع جسرى فوق الخسدود مسداد

يابو على أرسطت خضرا اليكهو

تحف بها الفرسان والانجاد

لنقفل باب الشر والخلف ميننسا

ونطفىء نار الحسرب والاحقاد

الخضرا فسرس اصيلة متأسلة

وما لها الا دياب الخيل سيد الاجواد

وخد ماتشك ياسيد الاجواد

كان دياب في مجلس الأمير حسن عند وصول الخضرا مع رجال الماضي ، فقرأ حسن خطاب ابن مقرب على قومه ، ثم قال لدياب :

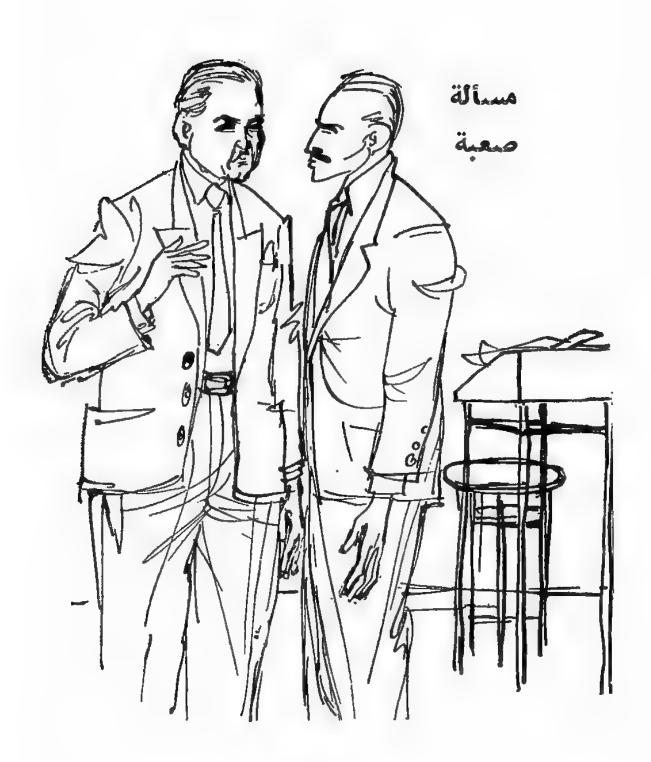
ـ هاهى ذى فرسك قد رجعت البك فقم وخذها واشكر الاله الرحمن على هذا الجميل والاحسان ،

فقال دياب وهو يشعر في نفسه بالصراع بين حبه للفرس ، وبين طبع الفارس العربي :

\_ اننى ماوهبت شيئا قط ثم عدت أسترجعه . . فأبقه الك واجعلها من جملة خيولك .

\_ هذا لا يكون ، اكثر الله خيرك ، فأنت صاحب المعروف وأحق بها من غيرك وأنت لم تسترجعها ، وانها رجعت اليك حلالا عليك . .

وكان دياب في اثناء هذا الحديث يتجنب النظر الى الخضرا حتى لايغابه الشوق اليها ، فلما سمع من الامير حسن ما سمع وطابت به نفسه قام اليها وامسك زمامها بيسراه وتحسس كتفها بيمينه ، فلملام الفرس بكفه ارتعش بدنها ورئت اليه وهي تحمحم ، وعلم كأنها تقول له كلاما كثيرا فيه عتاب وشوق وحنين ، فأسرع بها ليخفي عن القوم دموعا تريد ان تنسكب من عيني الفارس العنيد ، . دموعا كتمها في قابه يوم فارقته الخضرا ، فغاضت الآن دموع القرح ، .



دخل الأستاذ كمال الفصل في المدرسة الثانوية التي يدرس بها اللغة العربية وأخذ يشرح درس « الاسلوب » وهو غير مقتنع بفائدة ما يلقيه على الطلبة مع يأسه من فهمهم له ، وكان يشعر كانه يلقى عليهم « دبشا » جمعه من الكتاب المقرر .

كان يشرح لهم الفرق بين الجملة والفاظها وبين الحائط و « الآجر والملاط » . . . يعنى الطوب الاحمر والمونة . . . ويقول في نفسه :

« والله يارب كلام فارغ »

وأحس احد الطلبة كأن المدرس يريد أن ينقض عليه فصاح في صوت خفيض :

\_ ياساتر يارب !

وتحرك ضمير الاستاذ ٠٠ فأغضي على مانى كلمة الطلب من سخرية ٠٠ لانه يدرك أن الطالب ينفس بها عن نفسه ٠٠

واستمر يبين لهم « التفاعل » على مانى كلمة « نصل » وجاراتها ني العبارات الآتية :

« الفصل الأول من السنة الثانية الثانوية »

« الفصل الثاني من كتاب النقد والبلاغة »

« فصل الخريف »

وانفجر طالب كانه يكمل:

« فصل بارد! »

وقال آخر:

ــ « دا فصل الشتا ٠٠ »

وضج الفصل بالضحك ، وشعر الطلبة بلذة الهرب ـ لحظة ـ من الدرس المفاهض الثقيل . .

وكان الاستاذ كمال مدرسا شابا قد تخرج في الجامعة منذ سنوات .

وهو يعيش في الجو الأدبى الحاضر ويشارك في الانتاج على قدر ماتسبع به ظروفه ، ولكنه يجد نفسه مضطرا الى أن يمارس الوانا اخسرى من الدراسة العقيمة المحصورة بين جدران المدرسة . .

انه يقرأ للأدباء المعاصرين ويكتب هو أمثال ، التليفون ، والسينما ، والدشي .

ولكنه نى المدرسة مكره على أن يعلم الاولاد أن هذه الاشسياء

المسرة ـ ودار الخيالة ـ والمشن ...

انه حائر يحدث نفسه:

« شيء عجيب ! الاولاد في المدارس اذا كتبوا مثل كبار الادباء اعتبرهم المدرسون مخطئين واذا تساهل المدرسون اعتبرهم المنتشون مخطئين ٥٠ وستكبر الاولاد ويكون منهم ادباء وكتاب يتحررون مما يفرض عليهم الآن ، كما تحرر الذين من قبلهم ٥٠ ملم هذا المعناء « ووجعه الدماغ » ٥٠ ؟ اليست هذه سخرة ؟ »

ويذكر الاستاذ كمال اصطدامه بالمنتش فى العام الماضي عندما عثر المنتش فى كراسة تلميذ على كلمة عامية غير موضوعة بين قوسين . . المنتش يرى انه مادامت هذه كلمة لايوجد لها نظير فى اللغة العربية الفصحى فيجب التحفظ عليها واعتقالها بين قوسين حتى توجد كلمة فصيحة تحل محلها . . اما الاستاذ كمال فلا يرى داعيا لعزل مثل هذه الكلمة عن غيرها ، لاتها لاتحمل ميكروبا . .

وتمسك كل منهما برايه ، والاسلحة غير متكافئة ، . لهذا شعر المدرس بالظلم عندما رأى كلمة « متوسط » في تقرير المنتش عنه . .

وهاهو ذا الاستاذ كمال يشعر بالمشكلة في صورة أخرى ٠٠ هي هذه الدروس التي كانوا يسمونها « البلاغة » والتي يهتم بها من يدرسونها فيتجهدون عندها ٠٠ أما الأدباء فاتهم لايعبأون بها ، بل يعيشون حياتهم الادبية ينطلقون في الانتاج الادبي ، وقد صار اسمها الآن سر بعد التطوير سـ « النقد والبلاغة » .

وتنحصر عملية التطوير مى استعراض عضلات الحذلقة ٠٠

والاستاذ كمال ينظر في نفسه . . لقد بذل جزءا من حياته في هذه الدراسة ، في المدرسة ، في الكلية ، ثم قرأ وكتب فلم يجد لتلك الدراسة

أية فائدة وأخيرا يرى نفسه يشترك في استمرار التجربة الفاشلة بشكل جديد في الجيل الجديد . .

ودخل المفتش الفصل

قيام .

جلوس .

وأصغى المفتش الى الاستاذ ، ثم بدأ يناقش التلاميذ ، فسألهم عن ، م التفاعل بين الكلمات ، ، فرددوا نفس الجمل :

« الفصل الاول من السنة الثانية الثانوية »

« الفصل الثاني من كتاب النقد والبلاغة »

« مُضل الخريف »

قال المفتش لاتلاميذ وهو ينظر الى المدرس . . كأنه يقصده بالمسؤال :

ولكن ما التفاعل بين كلمة فصل وبين باقى الكلمات ؟

ثم اقترب من الاستاذ كمال يهمس له باللغة العامية:

ــ أنت مش شرحت لهم المسألة دى ؟!

\_ أيوه . . بس مسألة التفاعل دى صعبة عليهم .

\_ لا . . لا . . منيش حاجة صعبة .

قال المفتش ذلك باستنكار وحزم . . واتجه الى التلاميذ فى هيئة المدرس النشيط ، وجعل يشرح لهم « التفاعل بين الكلام » مقادا ،ؤلفى كتاب المقرر فى استعراض عضلات الحذلقة .

ولمعت في فكر الاستاذ كمال ابتسامة ماكرة: وهو ينظر الى المنش الذي انهبك في الشرح حتى عرق ٠٠٠

وانتهى المنش ، فتقدم الاستاذ كمال الى التلاميذ والابتسامة تتسع في نفسه . . وقال :

\_ السيد المفتش شرح المسألة شرها وافيا ، فمن منكم يستطيع أن يبين تفاعل كلمة « فصل » مع باقى الكلمات . . ؟

\_ غلم يرفع احد اصبعه ..

وعاد الاستاذ يقول:

- هذا الشرح العظيم الذي شرحه السيد المنتش . . الم تفهموه . ! . وساد الصمت . . فقال الاستاذ :

\_ ولا واحد! ؟

واستمر الصمت ..

فاقترب الاستاف كمال من المفتش وهمس في اذنه باللغة العامية :

- مش تلت لك انها مسالة صعبة!



حينها أقبلت على صديقى الاديب المعروف الاستاذ محمد مختار البرجى ، وهو جالس فى أحدى أمسيات الصيف الماضي على رصيف ( بار اللواء ( ــ الفيته متثاقلا يضع مرفقه على المنضدة ويسند راسه الى راحته ، فأخذت مجلسي على الكرسي المقابل ، مكتفيا بتحية خفيفة دون أن أمد يدى لمصافحته ، ورد هو التحية ردا خفيفا أيضا ، ثم أردف بقول وهو يميل براسه على يديه المستبكتين فوق المنضدة :

- ــ « سأنعس خيس دقائق »
  - \_ فلتكن عشرا .

وارسلت بصرى الى الشارع الى العابرين به ولكن فكرى كان مشغولا بأمر الصديق أمتعب هو أم مهموم ؟ ولم يدع هو هذا التفكير يشغلنى طويلا ويقلق بالى فقد رفع رأسه واشعل لفافته وابتدا الحدبث بيننا تافها . وقد تجنبت أن أسأله عما يهمه ولكنه نظر الى وقال :

مساقص عليك قصة . وسكت قليلا ثم قال : كنت اصطاف منذ سنين في رأس البر فقام بنفسي في احدى الليالي أن أجول بمدينة دمياط وطاب لي الجلوس على قهوة بها « وبينما أنا جالس أقترب منى شاب كان يتأملني من بعد وأنا أتفافل عنه وقال لي :

- \_ حضرتك الاستاذ محمد مختار البرجي ، ؟
  - ــ أتعرفني ؟
  - ۔ انت خالی ۰۰۰
  - \_ خالك ؟ ومن أنت ؟
  - \_ اتعرف ان لك عها اسمه على مختار ؟

- نعم اسبع عنه ، لقد تونى ابى وانا صغير ونشات بع ابى نى القاهرة وكانت تذكر لى عبى هذا وعبا آخر وتقول : انهما نى دمياط ولكن من انت ؟ وما مكانك من عبى على مختار ؟ قل لى أولا كيف عرفتنى ؟

\_ كيف لا اعرفك وصورك تملأ بيتنا ، نفصلها من المسهدة، والمجلات ونزين بها الجدران ، واسمك يملأ اسماعنا ويبعث النشرة

نى نفوسنا . . هلم ياخالى . . كم تسر امى برؤيتك . امى بنت عبك على مختار . . .

طرق الشماب باب منزلهم وقد طلب الى أن أتأخر قليلا حتى أكون بحيث لا يرانى من يفتح الباب وفتحت له أمه ، فبادرها أنه سيفاجئها الآن بهدية نفيسة هى أعز أمانيها ثم أردف : سترين الآن يا أماه أبن عمك الاستاذ « محمد محتار البرجى » !

وتقدمت وكان اللقاء حارا اترك وصفه لائك تدركه من طبيعة الموقف واستمر الصديق يقول: لا اطيل عليك الكلام ، عرفت مما دار بيننا من حديث ان الشاب يحل محل أبيه المتوفى فى تجارته الموققة وان عمى على البرجى توفى منذ زمن غير قليل وكذلك عمى الآخر وله اولاد يعيشون ايضا فى دمياط كما عرفت من بنت عمى هذه ان أجها شمقيقتين متزوجتين .

وتبادلنا الزيارات العائلية وتوطدت العلاقة وتم التعارف بين هؤلاء الاقارب الاعزاء وبين اسرتى واولادى فى القاهرة وساد هذه العلاقة مودة وسرور كان لهما اثر كبير فى تجديد نفوسنا جميعا . ثم مضست الايام وسرنا نشعر بالقرابة وغفرنا للظروف ما قضت به من التشتت فيما مضى .

واحتسى الاستاذ البرجى تهوته وجذب انفاسا من لفافة اشعلها واستأنف يقول : وجاء الى مرزوق افندى وهو ابن عبى الآخر وقد اعتاد زيارتى عندما يأتى الى القاهرة ولكنه فى هذه المرة جاء لأمر ... قال لى :

- \_ اعد نفسك لما سألقى عليك من نبأ .
  - ـــ قل ٠٠٠٠٠
- ... انه نبأ مؤلم واحب أن تكون شجاعا مى تلقيه .
  - ... هاته أسرع مقد يكون كلامك أشد منه ،
- \_ ما احسبك لقيت في حياتك اشد مما سأفضي البك به ولا منر لي من ذلك لان هذا الامر يهمك كما يهمنا ،
  - لا تخش على شبئا فانا اليف شدائد .
  - ب اتعلم أن لك أبئة عم اسمها سنية وأنها . . . راقصة . . .

**ــ أيه . . . . ا** 

— الم تقل انك حليف شدائد ? لا تجزع يا اخى لاننى اريد ان تعاوننى فى ثبات على ماجد فى أمرها ، وأجمل لك قصتها فى أن أمها كانت قد تزوجت بعد وفاة أبيها وكانت اخواتها الثلاث قد كبرن وتزوجن أما سنية فقد ضاق بها زوج أمها ، وضاقت هى بما لاقت من قسوة وخشونة ، فتسللت الى القاهرة ، ثم احترفت الرقص ، وهى الآن تعمل فى احدى ( الصالات ) وكانت قد تزوجت شابا من أهل الفن توثقت بينها وبينه أسباب المودة فى أثناء عملهما معا فى الصالة بعد أن عاشرها سبع سنين ، ثم طلقها أخبرا .

ـ ایه ا

- وقد ذهبت اليها اليوم واردت ان انقذها من هذه البيئة فعرضت عليها الزواج فأبت ، وسخرت منى ، وقد اعتزمت امرا اريد ان تعاونني عليه ... نقتلها فنفسل عارنا بدمها .

- هون عليك ياأخى ، فالذى بنفسك سيذهب بعد حين ، وأم نقتلها ؟ أما أنا فلا استطيع قتل دجاجة ، أذهب الى حالك وذع الأمور تجرى في مجاريها ،

ولم ارد أن أخاشن ابن عمى وهو فى زيارتى ، فتلطفت معه حتى ودعته وانصرف بعد الغذاء ، وقد سكن غضبه ، وعاد ادراجه الى بلده كأن لم يكن شيء ، وكنت حريا أن أسأله عما جد فى شأن ابنة عمنا وهى كما يعلم منذ أمد بعيد ، وجعلت أفكر فى الأمر وأنا لا استطيخ أن اتصور كيف نقتل فتاة دفعها التيار الى هذه الناحية من الحياة ؟ وهل تقتل الفتاة لأنها راقصة ؟ وكلما تذكرت ماكان يريد منى عمله من المعاونة على قتلها عرتنى رعدة اشمئزاز واستنكار لفكرة القتل البشعة ويختلط هذا كله بالم يحز فيها حينما أتصور حياة الراقصات التى أعرفها ، وأن بنت عمى واحدة منهن . . . ودار راسي من التفكير والألم .

واخذت طريقى الى نادى الصحفيين ، وما اخذت مجلسي هناك حتى جاء الخادم يدعونى الى التليفون ، فأمسكت السماعة واصغيت ، فسمعت صوتا ناعما يقول :

the state of the s

- أنا تريبة لك ،

ــ أعرفك 🛴 سنية بنت عمى 🖟

- ــ اذن فقد حضر اليك اليوم مرزوق افندى . ولكن كيف تقول انى بنت عمك ؟ الا تنكرنى ؟
  - \_ انك بنت عمى من غير شك ، أريد أن أراك ،
  - ـ وتريد أيضا أن ترانى ؟ أجاد أنت في كلامك . ؟
    - دعى هذا ، ولنتم الحديث حين تحضرين ،
- \_ واقبلت سنية بعد قليل ومن المتبع فى النادى أن يكتب الزائر السمه فى دفتر الزائرين فأمسكت أنا القلم وكتبت اسمها هكذا: سنية على البرجى .

وانتحینا رکنا قصیا بالنادی وهی تقول لی:

- ــ ان اسمى سنية على فقط ، فلم ارد أن الوث اسم « البرجى » الذي عرفت انت به ،
  - \_ ليكن اسمك من الآن سنية على البرجى .
- \_ لا اكاد اصدق ماارى ، فما كنت اطمع أن أنال اعترافك بى فيما بيننا فضلا عن مجاهرتك بقرابتى !

قالت ذلك وطاطأت تفتح حقيبة يدها وتخرج منديلا تمسح به دموعها ٤ ثم تابعت :

اما مرزوق افندى فسامحه الله ، لقد كان منزلى مثواه كلما جاء القاهرة ، ولم اكن أضن عليه بما يطلب حين تقصر يده ... فما باله اليوم يستشعر العار في مسلكي ؟

\_ قال لى : انه عرض عليك الزواج .

- نعم ورنضت ، ومن اجل هذا تعرضت لعاصفته ، . ، وانا مازلت - ولا اخفى عنك - احب زوجى السابق ، وقد تعودت لونا من الحياة معه ، ولم يذهب من نفسي الامل فى أن يعود الينا حسن التفاهم ثم أنا أن تزوجت «مرزوق أفندى » فسيكون خيال ماضي منفصا لحياتنا، وهناك الاهل الذين لفظونى ثم أنكرونى ، . . كيف يطيب لى العيش فى وسطهم ؟

ثم نظرت الى نظرة نيها مزيد من الحنان والشكر ، وقالت : \_ وانت يابن عمى . . . كم أنا سعيدة بهذه الكلمة . ابن عمى كلمة بحثت عنها كثيرا فلم اجدها الا حينما رايتك تكتب اسمى فى الدفتر سنية على البرجى .!

وأجهشت 6 مائخرطت مى بكاء . . ثم قالت :

\_ وانت يابن عمى جبرت نفسي \_ جبر الله نفسك !

وانصرفت سنية ، وقد وعدتها بالزيارة في منزلها . وارتاحت نفسي لحسن استقبالي لها واغتباطها بذلك ، ولكن كان في نفسي شيء يدفعني الى بحث مايحيط بها ، . نعم لقد مكثت سبع سنين متزوجة ، وقد عرضت عليها في النادي ان تكون على حريتها فتطاب ماتشاء ففي المقصف كل شيء ، . ولكنها أبت واكدت أنها لاتشرب الخمر وأنها ليست كما قد اظن ، . الخ

ولكنى فى الموقت نفسه أعرف ( الصالات ) وما فيها من « فتح » وغيره . . لذلك جعلت ارقب احوالها فى زياراتى لها ، فلم أجد مايريب .

وكنت مرة فى نادى نقابة المبثلين مع صديقى الاستاذ أحمد كامل احد نجوم المسرح والسينما وعضو مجلس ادارة النقابة ، وقصصت عليه تصة بنت عمى ، وتعمدت أن أذكر أسمها لله عرض كلام لله مقبل أن أنفي اليه بقرابتها وقصتها ، وهو صاحب مغامرات مع كثيرات من هؤلاء الراقصات ومثيلاتهن غلما وصلت فى القصلة الى التلويح بشيء من التشكك قال لى حسبك لان تطمئن بأن تعلم أنى لاعرفها .

وصحبت سنية بعد ذلك الى نادى نقابة المثلين وعرفت اعضاء النادى بها . ثم طلبت أن تشترك فى النقابة ، وقال لى الاستاذ احمد كامل: اننا لانقبل فى النقابة راقصات ( الصالات ) ولكن من أجلك سأعمل على قبولها .

وقيد اسم سنية في نقابة المثلين ، واقترن ذلك بالاتصال بأحد منتجى الافلام ، وتم الاتفاق على أن تظهر سنية في فيلم جديد ، وهي الآن تعمل به وقد تركت العمل في (الصالة) ،

واغتبطت اغتباطا كبيرا بهذا التوفيق في نقل ابنة عمى من بيئة ( الصالات ) الى مستوى المثلين والمثلات ، وانت تعلم ان هذه الطائفة من أهل الفن قد اصبحت لها اعتبارها ومكانتها في مجتمعنا الحديث . وقد صرت انظر الى سنية نظرة المطمئن الذي لايجد غضاضة في الظهور

معها في المجتمعات ، ولا اخفى اننى كنت قبل ذلك أواجه الأمر الواقع ، وكنت احدث نفسي بأنه يجب على أن اقول للناس : هذه أبنة عمى ! فلا ادعهم يتسارون بذلك ..

وسكت الاستاذ البرجى ، وهو ينزع الغلاف الشفاف عن علبة اللفائف الجديدة ويطويه بيده ويرمى به ، ثم يشعل لفافة ويأخذ منهسا نفسا ، ويسند راسه المثقل الى راحته وسحابة الدخان تتراقص امام سحابة الهم على وجهه ،

قلت له: ان مانعلت شيء عظيم ، وهو يدعو الى الارتياح ، فلماذا أنت مهموم ؟ نظر الى كمن يطلب الصبر حتى آخر القصة ، وقال :

كنا اس مى النادى ، انا وسنية واحد الوزراء السابقين ، وهو صديق قديم معروف بميله الى الادباء والفنانين . جلسنا نحن الثلاثة معا فطاب مجلسنا ، وتبسط معنا صديقنا الوزير السابق فأكثرنا من الطرف والدعابات واشرقت البسمات على وجوهنا ، حتى جذب ذلك الينا الانظار ، ثم انفض المجلس ، وتفرقنا في ارجاء النادى ، واذا الخدهم يدنو منى قائلا في شبه همس :

ـ ـ ـ لاتسرف في الظهور مع بنت عمك فنحن في مصر ٠٠

. . .

services and the services and the services are services as the services are services are services as the services are ser

ن ولسنت ادرى احاسد هو ام ناصح ، وعلى اية حال قد قال ماقال ٠٠٠

. . .



- \_ هو ... هو ... هو
  - \_ ماهذا ؟
  - ـ انّا كلب ٠٠٠

وبرغم مرح صديقى فتحى المثل الكوميدى احسست انه يريد ان ينتصر على ازمة فى نفسه بتلك الدعابة التى مثل فيها الكلب واندمج فى تمثيله الى حد النباح ٠٠٠

وصديقى فتحى ممثل شاب لمع ـ على حداثته ـ فى عدة ادوار على المسرح والشاشمة وتكوئت شخصيته كممثل للاشمخاص الشواذ ، وصارت لمه قدرة فائقة على ابراز شذوذهم بطريقة تستدر الدموع من كثرة الضحك .

وعدت اساله : كيف اصبحت كلبا ؟

ورايت ان اشاركه في محاولة الانتصار على ازمته النفسية بمسايرته في الدعابة ... فحورت السؤال هكذا .

\_ أو بعبارة أدق : كيف عرفت حقيقة انتمائك الى الفصيلة الكلبية ؟

- \_ هي . . التي قالت لي . . .
  - -- من هي ؟
- الفتاة التي احببتها .. واحبتنى .
- وكيف كان ذلك ؟ انك لم تحاول بعد أن تقنع ( المخرج ) بان تقوم بدور ( روميو ) ولو مرة واحدة يستطيع قيها ( المكياج ) أن يصنع منك شيئا متبولا عند ( جوليت )

- ستدهش اكثر اذا علمت ان سميرة - حبيبتى - فتاة جميلة رشيقة وابوها مع هذا ( باشا ) سابقا ،

واستمر صديقي يقول:

التقينا اول مرة في (كازينو) على شماطيء البحر ــ اذ كانت فرقتنا تقدم موسمها بالاسكندرية وقد قدمت زميلة بالفرقة كلا منا الى الآخر.

نظرت سميرة الى عند تقديمى اليها واومات براسها تقول وهى تبتسم: اهلا وسهلا وتكررت النظرة الباسمة وتحولت الابتسامة فى اثناء الحديث الى ضحك رقيق عميق . وقد فكرت طويلا بعد ذلك ــ هل كانت تبتسم وتضحك لان فى شكلى وحركاتى ما يضحك او لأن كلامى ظريف . . او لانها تتودد وتتلطف الى . وكنت اخلص من ذلك التفكير بأن اقول فى نفسي: ليكن أى شيء من ذلك او ليكن كله مجتمعا ، فالمهم هى . . . ما اجملها وهى تبتسم . . بل ما اجملها ولو لم تبتسم !

وتكررت جلساتنا على الشاطىء . . وصرنا نلتقى وحدنا اذ ادركت الزميلة أن عليها أن تقوم بدورها في حسن الذوق . . فتخلى لنا «المسرح» نؤدي دورنا وحدنا كما تقضى تعليمات المخرج الذي هو الحب .

وقد كان المخرج بارعا فقد اعد المنظر (على الطبيعة) . . بحيث ينعكس شعورى نحو فتاتى على صفحة البحر اذ كنت انقل بصرى بين وجهها المبتسم المشرق وبين صفحة الماء الصافية من بعيد . فاذا ضحكت سمعت رنة كالوجة المتكسرة على الرمل في رفق ودلال .

وانتبه فتحى ، اذ قلت له:

\_ الم تفكر لماذا تحبك الفتاة ؟ وعلى فكرة .. هل كاشــــفتك بحبها .. وائت ايضا هل أعربت لها عن حبك ؟

انتبه ، اذ نقاه هذا السؤال من العالم الشعرى الذى استغرق فيه وهو يحدثنى كما يتحدث الشعراء \_ عن الابتسامة والاشراق والبعر والصفاء . . . . الخ

نقله هذا السؤال من النشوة المتعة الى المنطق الواقعى فقال الواقع اننا لم نستعمل الكلمات المألوفة مثل احبك . وما الى ذلك ولكن كان الواضح ان كلامنا يستلطف الآخر ويستريح اليه ويشتاق الى لقائه وكنت اشعر في نفسي انى احبها واقدر انها لابد ان تكون كذلك فكل شيء كان يدل على اننا نتبادل الحب ولو ام نعبر عنه بالالفاظ . . .

وأحس فتحى اننى انتظر منه جواب شيء في السؤال ، فاستانف يقول :

ــ نعم سالتنى لماذا تحبنى ؟ اعتقد انها فتاة مثقفة تدرك المعانى

الانسانية في شخص « غنان » مثلى حقا لست وسيم الطلعة ولا فاره الجسم ولكن ٠٠٠

... هل ادركت فيك المعانى الانسانية ... ؟

\_\_ ستمرف ذلك من بقية الحديث ...

ثم قال:

ـ انتهى موسم الاصطباف وعدنا الى القاهرة وعادت هى ايضا مع اسرتها التى كانت تصطاف ، والتقينا بالقاهرة مرات قليلة فى مدى شمهور ، ، حتى كان أمس وكنت قد جمعت عزيمتى من اطرافها ، ونويت أن ادخل مع حبيبتى فى دور جديد يشتمل على مفاجأة تجدد ( شسسوق الجمهور ) الذى يتكون من مشاعرى ومشاعرها ،

قلت لها بن غير مقدمات :

\_ هل عندك مانع من الزواج ؟

فقالت بكل بساطة : لا ...

وقات فى نفسي أعال .. ولكنى ادركت أن السؤال غير محدود وماذا عسي أن يمنعها من الزواج ؟ فعدت أقول لها : أقصد ( مانع من أن تتزوجينى ٠٠ )

مقالت بكل بساطة ايضا: لم يخطر لي هذا على بال . .

نقلت في مزيج من الاعتراض والانكسار:

\_ الست تحبينني ؟؟

مد اننى احب « سابو » ولكنى لا أتزوجه . .

ــ من مسابو لا ٠٠٠٠

ــ كلبي . . . الا تعرفه ا



كانت « سيدة » في جولتها اليوهية وبيدها اوراق اليانصيب حينها لحت « المعلم حسن » يجلس في دكانه الى منضدة صغيرة تشبه المكتب قد شرب خشبها مما يجيء عليه من السمن والزيت وما يقع عليه من الشماى والقهوة وغير ذلك حتى شبع ، . ووضع عليه جهاز تليفون قد اخذ حظه هو أيضا من هذه الأشياء وان كان لونه الاسود يبتلعها غلا تظهر عليه الا عندما تلمسه اليد وتحس لزوجته .

والمعلم حسن نفسه بجلبابه الصوفى المبقع وكرشه البارز وجسمه المترهل يبدو انه هو كذلك لا يقل تشبعا بالسمن والزيوت عن تلك الاشبياء وعن سائر مافى دكانه من صفائح وجوالات مملوءة بالجبن والزبد وانواع المسلى والزيوت والعلب التى كتب عليها « مش قديم فاخر » .

والمحفظة الكبيرة الملوءة بالنقود الورقية والفضية التي لمحتها «سيدة » بين يديه وهو يطويها بحنان ، . كأنها يد حبيبة سمينة سمراء اسلمتها اليه ليداعبها ثم يضغط على كبسولاتها الثلاث الصدئة فتطقطق الاصابع ، . . ويرفعها بيده اليمنى ويدسما من فتحة الجلباب في جيب الصديري ، هذه المحفظة هي كذلك قد تشبع جلدها العتيق بالشصوم حتى صارت طرية لزجة ، . وشاق سيدة منظر المحفظة . . . واكلتها يدها ، . وتلمظت لها كما يتلمظ المعلم حسن لمنظر الشواء ورائحته عند «الحاتى » المجاور له ،

وتلكات « سيدة » أمام الدكان وهى تضع الخطة للائقضاض على المحفظة وخطتها تمتمد على اغراء الرجل واحتكاكه بها ويكون في المعالب من المتقدمين في السن الذين يميلون الى مثلها وقد المتلأت جيوبهم ،

ورآها المعلم حسن ولم يشك في وقفته المهي تعرض اوراق اليانصيب للبيع ...

« عشرة آلاف جنيه ياصاحب النصيب » «

## جمال طبیعی ۵۰۰ « وراور » ۵۰۰

قال ذلك في نفسه وهو يبدو في منظره العادى الجاد ولم تتغير سحنته التي تجهدت على الكآبة برغم ما أحرزه من مكاسب ونجاح في التجارة وذكرته كلمة « وراور » ببائعة الفجل التي تنادى على بضاعتها في حارتهم ويشترى منها فجلا صغيرا مثلها . . لانه يحب الوراور . . !

ودخلت « سيدة » الدكان قمحية ناضجة كالسنابل تلبس جلبابا اسود ويتدلى من فوق راسها على عنقها خمار اسود شفاف يبدو تحته وامامه على الراس المنديل الكحلى الفاتح الذى تعصبت به وظهر الترتر في ربطته .. واشار لها المعلم الى دكة خشبية لتجلس عليها وأخذ منها ورقة اليانصيب وجعل يسألها عن موعد سحبها وقيمة ربحها « ويمطط في الكلام » ..

واتجهت « سيدة » الى قلة مملوءة بالماء وشربت ثم جلست على الدكة نشمعرت بشىء من الراحة بعد التعب من الطواف الطويل وكان المعلم قد تشاغل عنها قليلا فى ناحية من الدكان ثم جاء اليها وفى يده « سندوتش » قدمه لها وهو يقول :

## « انت لازم جعانه ٠٠٠ کلی ده ٠٠٠

فتهنعت قليلا ثم تناولت السندوتش وجعلت تأكله وقد زايلتها اللهفة الى المحفظة وذهب من نفسها اغراء منظرها . . وحل محله شعور بالامن والسلام فلن تضطر الى مشاغلة الرجل و « لطش » المحفظة منه وما يتبع ذلك من الهرب والاختفاء والخوف .

ان المعلم « حسن » \_ كما بدا لها \_ رجل طيب وان كانت قد تدربت وتعودت ان تبعد عن نفسها \_ عندما تهم بالنشل \_ أى شعور بالاشفاق على الفريسة وان تفكر أنها هي في حاجة الى هذه النقود لكي تعيش منها ولهذا لايهمها تودد الرجل اليها الذي يكون عادة مصحوبا بالرغبة فيها ، بل هي تقول لنفسها « تيجي تصيده يصيدك » وتصيد المحفظة من الذي يريد أن يصيدها .

ولكن المعلم « حسن » لا يزال في منظره العادي الجاد وفي سحنته المتجمدة على الكآبة ـ فلم يبتسم لسيدة ولم يقل لها أية كلمة تدل أو تشتم منها رائحة الغزل .

أيكون عطف الرجل من نوع آخر ٥٠٠ برىء ؟ ٠

شعرت بالطمأنينة وهي تقضم السندويتش .

ما أحلى الطمأنينة . . والامن من المطاردة وشبع الشرطة وما وراء القضبان من حلق الشعر وغيره . . !

أليس من المكن أن تعمل في هذا الدكان مع هذا الرجل تنظفه وترتب بضائعه وتساعد صاحبه في البيع ٠٠ هل آن لها أن تستريح ٠٠ أن تعمل ٠٠ وتقنع بالحلال الذي تحصل عليه من العمل ولو كان قليلا! أنها عندئذ ستأخذ هذا الأجر القليل وتحبه ٠٠ لأنه ثمرة عرقها المطمئن٠٠ تضمه وتقبله ٠٠٠ وتنفقه على مهل فيما تحتاج اليه ، لن يكون كذلك المال الوافر الذي تسرقه وتسرف في أنفاق نصيبها منه بعد أن تأخذ المعلمة أكثره ٠٠ أنها تشعر كأنه عقارب تريد أن تتلخص منها بأية وسيلة المعلمة أكثره ٠٠ أنها تشعر كأنه عقارب تريد أن تتلخص منها بأية وسيلة فتشتري ما تشاء وما لاتشاء وما فيه فائدة وما ليس فيه فائدة ٠٠

لقد ظنت حينما وقعت في يد « أم بلبل » التي « تسرح » الأولاد بأوراق اليانصيب أنها وجدت عملا ولكن أم بلبل كانت تقول لها: أن مايأتي من بيع هذه الأوراق لايسقيها ماء وأن عليها أن تعمل شيئا آخر ... وشيئا فشيئا دربتها على النشل ووجدت نفسها منساقة في هذا السبيل بدافع الحاجة إلى اللقمة والمأوى ...

وجفلت « سيدة » تفكر ... هل تطلب من الرجل ان تعمل عنده أو تنتظر فقد يعرض هو عليها ذلك ... ؟

ثم خطر لها خاطر . . ترى هل يحبها ويتزوجها ؟ الا أنها طردت هذا الخاطر من نفسها بسرعة لانها أنها تريد العمل الشريف ولا تريد أن تدفع ثمنا له حرية عواطفها . .

كانت كل تلك الخواطر تجرى فى رأس « ســـيدة » وهى تأكل السندويتش والمعلم حسن مشفول عنها بتصريف شئون البيع مع بعض الزبائن وان كان فى الحقيقة مشغولا بها .

وكان المعلم قد طلب كوب شاى من القهوة المجاورة وحضر صبى القهوة يحمل صينية صغيرة صغراء مستديرة وعليها كوب الشاى ، فتناول المعلم الكوب وهو يأمر الصبى ان يأتى بكوب آخر وقصد نحو «سيدة » وقد انصرف صبى القهوة وقدم لها كوب الشاى قائلا:

- ... اشربي الشماي دا قبل ما يبرد ، بلعي به اللقمة ،
  - \_ اتفضل انت يامعلم كتر خيرك ..

ــ لا لا خُدى اشربي جاى غُيرة .

ومدت « سيدة » يدها اليمنى لتأخذ الشاى بعد أن وضعت بقية السندوتش في يسراها وكان الشاى لابزال ساخنا يتصاعد منه البخار وأخذ الجليد المنعقد على سحنة المعلم يزول وهو يجلس الى جانبها على الدكة ويلتصق بها .. وشعرت « سيدة » بالأسف والألمي لان مشاعرها وأمانيها تبخر بسرعة ويحل محلها الاستعداد للشيسفل .. والاهتمام بالمحفظة ..

كان جمود سحنته اجمل فى نظرها من هذه البشاشة الكريهة . . واهتز الكوب فى يدها ولسعها منه رشاش حار فوضعته امامها وهى تبدى بعض التألم وامسك المعلم بيدها وهو يبدى عطفه المزوج بالفزل . . . .

وحينما دخل صبى القهوة وهو يقول من بعيد « الشاى يامعام » كانه ينبهه ويستأذنه في الدخول ، غادر المعلم حسن مكانه بجانب « سيدة » وجيبه خال من المحفظة ، !

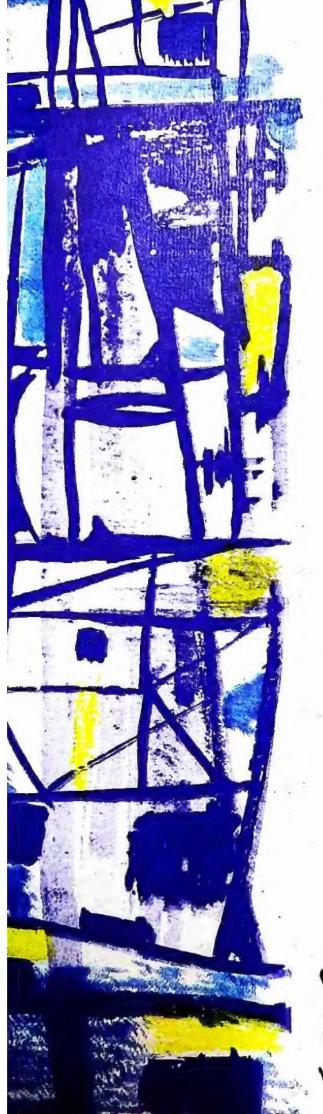
تم الكتــاب

تصويب

الصواب	الخطي	السطر	رقم الصفحة	
لا نميل	لاتميل	14	٤	
الكاتب	الكتاب	17	٤	
الست عليه	الست عالية	٦	٨	
القارئها	قارئها	٨	٨	
وحملته الى فمها وقبلته وهي	وحملته كلها	٣	11	
تكاد تذوب من فرط الحنان •				
لقد مسح آلامها كلها ٠				
الحبوب	الجبوب	٦	17	
الحاضرات والحاضرين	الحاضرات والحاضرات		10	
	والحاضرين	1		
صاحب حاجة تتعلق	حاجة تتعلق	1	71	
وألقى بجزعه	رلقى بجزعه	1	77	
أيوب لو كان	ايوب كان			
جذعه	جزع <b>ه</b>	1		
وهأنذا	ِهأ ناذا			
اسبيا	سبب			
ولا تمس	لا تمشى			
أمسكت أمينة	مينه		20	
يحدث أحيانا	حيانا	1	70	
والذى	الذ			
يظله	ظله		<b>^</b>   <b>^</b> \	
أقوال الأئمة	نوال الاثمة		Λ 7\ Υ Υ7 9 Υ7	
قولة	رله	١ اقو	9 47	
قاتلة	تله	افا	۲۸ م۲	
سارحا	برحا	٣ اس	۸۲ ۸۲	
اتتمخر	يخر		7 18.	

## ويرس

صفحة	11							الموضوع
٣				• •		• •		مقدمسة
٧								كلهــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
٩				٠.				الست عليسه
19						4 +		مسالة الوزارة
40						• •		مذكرات كـــرش
40								بوذا الرحيم
73			٠.				.,	امينـــة
01								مي المعاش
09								مات ایدن
VF								مدرسة الشعب
								درجة بالاختيار
								من علمنى حرفا
٨٧			. *	• •				الشاطىء الغالى
94		• •	٠,					محنة الفياسوف
1.1	n 4				• •			العين
1.7								الخضرا
110			• •		* *	v 4		مسالة صعبة
171	• •							بنت عمی
179			• •			*(*		الـ كلب
140	1 1	• !	::	: *	1.7	: •	::	الشعل



التاك المعومية للظناك تج النشنا

العدد ۱۳۱۱ ---الثمن ۴۳ ۱۹۲۰/۲/۴